

Πηγή Παιδείας

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ- ΚΟΙΝΩΝΙΑ



Από την εκπαίδευση στην
κοινωνία

ΠΗΓΗ ΠΑΙΔΕΙΑΣ



www.pigipaideias.gr

Site | Σεμινάρια | Free Press | YouTube

Εκδότρια: Ευαγγελία Τζιάκα
Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Μπατσιόλας,
Μαριάννα Μανωλοπούλου, Ειρήνη Μαρκιανού,
Ειρήνη Κεμερλή. Βιβή Μπαϊράμη, Μαρία
Κουκουγιάννη, Άρτεμις Πράπα, Βάσω Κατσαρέλια
Ευαγγελία Τζιάκα Ειδική Αγωγή: Χριστίνα
Γαβριήλ, Λογοθεραπεύτρια
Επιμέλεια και Οργάνωση Περιεχομένου:
Ευαγγελία Τζιάκα
Σχεδιασμός τεύχους: Ευαγγελία Τζιάκα
Φωτογραφία εξωφύλλου: www.pixabay.com
Τεχνική Υποστήριξη ιστότοπου: www.test4u.eu
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση ή
αναπαραγωγή περιεχομένου του περιοδικού. Οι
παραβάτες διώκονται ποινικά.
Ευχαριστούμε όλους όσους συμμετείχαν
αφιλοκερδώς στην πρώτη μας έκδοση!

*Πηγή Παιδείας,
Πηγή Γνώσης,
Πηγή Πολιτισμού
Από το 2016...*



Είναι γεγονός! Μόλις κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος της Πηγής Παιδείας. Το πρώτο μας τεύχος είναι γεμάτο από ανθρώπους που υπηρετούν τον πολιτισμό και την εκπαίδευση με μεράκι, αγάπη, κέφι και πολλές θυσίες. Είναι ένα μικρό ταξίδι σε μια άλλη Ελλάδα. Σε μια Ελλάδα που δεν σταματά να ονειρεύεται, να ελπίζει και να δημιουργεί. Σε μια Ελλάδα που επιθυμεί την πρόοδο, την αναγέννηση και την πολιτιστική της ανάπτυξη.

Για να έρθει όμως αυτή η πολυπόθητη πρόοδος είναι απαραίτητο να αφήσουμε την εκπαίδευση να αναπνεύσει. Να της δώσουμε τον χώρο για δημιουργία και έκφραση. Να σταματήσουμε να την αντιμετωπίζουμε τυχοδιωκτικά και καιροσκοπικά.

Να την χτίσουμε από την αρχή δίνοντας της την περίοπτη θέση που της αξίζει. Να προστατεύσουμε τα παιδιά μας αλλά και μας όχι μόνο από τους ιούς που απειλούν την σωματική μας υγεία, αλλά και από όλες εκείνες τις «σκόιλ ελικίκου» καταστάσεις που αμαυρίζουν την εικόνα του εκπαιδευτικού μας συστήματος καθημερινά. Παιδαγωγοί όπως ο Τσολάκης, ο Φωτεινός, ο Κουντουράς, ο Δελμούζος αποτελούν πηγές έμπνευσης για να δημιουργήσουμε το μέλλον μιας ελεύθερης και δημοκρατικής εκπαίδευσης.

Και αυτό το τεύχος, το πρώτο μας τεύχος, αποτελεί τον οδηγό μας για να περιπλανηθούμε στα στέκια και στις γωνιές της αληθινής και πεφωτισμένης εκπαίδευσης. Μιας εκπαίδευσης που δεν σταματά ποτέ να ονειρεύεται και να συστήνεται ξανά και ξανά. Μιας εκπαίδευσης που μπορεί να μετουσιωθεί σε πραγματική πηγή γνώσης, πηγή πολιτισμού, πηγή παιδείας. Η Φινλανδία το έκανε γιατί όχι και εμείς; Όπως έφερες Γερμανούς για τα αεροδρόμια, φέρε και Φινλανδούς για τα σχολεία σου. Γνωρίζουν, ίσως καλύτερα από κάθε άλλο Ευρωπαίο, πώς να δημιουργούν αξιολήλευτα εκπαδευτικά συστήματα μακριά από μικροπολιτικές σκοπιμότητες.

Για να κάνεις το όνειρο πραγματικότητα, όμως, χρειάζεσαι συνοδοιπόρους. Και η Πηγή Παιδείας είχε και συνεχίζει να έχει ανθρώπους δίπλα της που την αγαπούν, την στηρίζουν και που προσδοκούν ένα καλύτερο εκπαιδευτικό σύστημα για αυτούς και τα παιδιά τους. Έτσι, λοιπόν, στις σελίδες της πρώτης εκδοτικής της προσπάθειας, η Πηγή Παιδείας έχει την τιμή να φιλοξενεί άρθρα και συνεντεύξεις μεγάλης μερίδας εκείνων των ανθρώπων που αποτέλεσαν τον ακρογωνιαίο λίθο της. Τα μέλη της συντακτικής της ομάδας είναι όλοι εκείνοι οι φίλοι και οι γνωστοί που έσπευσαν να μας μιλήσουν για την δουλειά τους, εκείνοι που μας στήριξαν και συνεχίζουν να μας στηρίζουν και να μας υποστηρίζουν τεχνικά εξελίσσοντάς μας κάθε λεπτό και κάθε ημέρα, εκείνοι που μας γνώρισαν και μας θαύμασαν. Σε όλους αυτούς που τέσσερα χρόνια τώρα ένα μεγάλο ευχαριστώ από καρδιάς.

Καλώς ήρθατε, λοιπόν, στον κόσμο της Πηγής
Παιδείας
Ευαγγελία Τζιάκα
Εκδότρια

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

	Σελ.
• Κωνσταντίνος Φωτεινός: «Η αγάπη είναι πρωταρχικό στοιχείο για να λειτουργήσεις».	15
• Γιούχα Πιούκο: «Στόχος ένα σχολείο που βλέπει τον πολιτισμό ως πλούτο»	38
• Ράνια Λάμπου: «Τα μυστικά του πυρήνα και η διδασκαλία τους»	45
• Κωνσταντίνος Μπατσιόλας: «Ο νόστος των λέξεων»	51

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

• Κική Δημουλά	24
• Χρίστος Τσολάκης	49

ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ & ΥΓΕΙΑ

• Σύνδρομο Down: Μύθοι και Πραγματικότητες	17
• Γνωρίστε την Μέθοδο Δυσλεξίας «Κολοβός»	22
• Λυδία Χατζηνουσίου: «Ιπποκράτεια Ολιστική Αυτοϊαση»	54

ΓΝΩΜΗ

• Η εκπαίδευση σε «σκόιλ ελικίκου» ρυθμούς	2
• Ο λόγος στις μαθητικές κοινότητες	26
• Εσύ, τι τύπος δασκάλου είσαι;	43

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

- Wicklow Sudbury School of Ireland: «Το πρώτο εναλλακτικό σχολείο της Ιρλανδίας» 10
- Reggio Thessaloniki: «Ακούστε τα παιδιά και εκείνα θα σας καθοδηγήσουν» 19
- Ιφιγένεια Βλαχογιάννη: «Όχι, άλλες γκρίζες στον πολιτισμό» 28
- Στέλιος Λαμπρόπουλος: «Στην Ελλάδα, η πιστοποίηση στην Πληροφορική είναι ένα χαρτί για το δημόσιο» 33
- Γεώργιος Τσουρέας: «Θέλω να εκδίδω έργα με κέφι και μεράκι» 46
- Δέσποινα Φίλιου: «Να αγγίζεις με το παραμύθι την ψυχή του παιδιού» 56

ΑΚΟΜΑ...

- Βιβλιοπροτάσεις 69
- Η Πηγή Παιδείας προτείνει... 70
- Πρόγραμμα παραστάσεων ΚΘΒΕ 71

ΕΝΘΕΤΟ HOUSEOF.NEWS

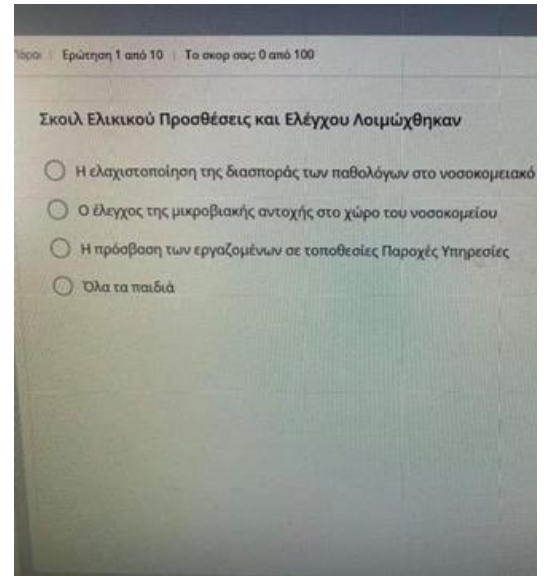
- Νίκος Νικολάου «Να υπάρχουν ζωντανός σε αυτό που αγάπησες και να το υπηρετείς» 61
- A.S.A.T Α.Π.Θ: «Εκτόξευση σε επιτυχίες διαρκείας» 64
- Ana Maria Soares: Iberismo στην Πέτρινη Σχεδία του Ζοζέ Σαραμάγκου 67

Η εκπαίδευση σε ρυθμούς «σκόιλ ελικίκου»

της Ευαγγελίας Τζιάκα

Ανέκαθεν, η εκπαίδευση αντιμετωπιζόταν στην Ελλάδα από προχειρότητα και πασαλείμματα. Η λέξη «μπάχαλο» φαινόταν η πλέον κατάλληλη για να περιγράψει την έως τώρα κατάσταση. Όμως τίποτα από όσα είδαμε, δεν συγκρίνεται με την απείρου κάλους «σκόιλ ελικίκου» εκπαίδευση, της οποίας γίναμε και γινόμαστε όλοι θεατές τους τελευταίους μήνες.

Δεν είναι τυχαίο ότι η έκφραση «σκόιλ ελικίκου» χρησιμοποιείται για να περιγράψει την τρέχουσα κατάσταση. Το «σκόιλ ελικίκου» αγκαζέ με το «μετζή του νεούκτη» ήταν μέρος μιας εναλλακτικής μετάφρασης για γέλια και για κλάμματα.



Πηγή: ethnos.gr

Μια ευγενική χορηγία του προγράμματος τηλεκατάρτισης για νέους πτυχιούχους που πρόσφερε το Υπουργείο Εργασίας κατά την περίοδο της καραντίνας. Και όσο πετυχημένη ήταν αυτή η μετάφραση άλλο τόσο πετυχημένη ήταν και η εξ αποστάσεως εκπαίδευση στην Ελλάδα εν έτει 2020.

Αν και το εν λόγω πρόγραμμα το έφαγε το «μετζή του νεούκτη», χιλιάδες ήταν αυτοί που έτρεξαν να δηλώσουν συμμετοχή. Το τυράκι του voucher των 600 ευρώ σε συνδυασμό με το «μένουμε σπίτι» ήταν αυτά που ώθησαν τους Έλληνες να υποβάλλουν αίτηση. «Με πληρώνουν για να μάθω, θα πληρωθώ και θα κάνω πως μαθαίνω, πως πήρα ένα χαρτί και ας μην ξέρω ούτε πώς να κάνω επισύναψη αρχείου στο mail μου». Αυτή είναι η νοοτροπία όλων μας εδώ και δεκαετίες. Υπάρχουν και οι εξαιρέσεις, φυσικά.

Αν ο μέσος Έλληνας στόχευε στο να μάθει και όχι στο να αποκτήσει χαρτιά, θα ήξερε πως να χρησιμοποιεί τον υπολογιστή και δεν θα έψαχνε το λεξικό του Μπαμπινιώτη για να μάθει τι είναι το mail, το password, τι σημαίνει η φράση «κόλλησε το σύστημα» και τα συναφή. Η μεγαλύτερη έκπληξη βέβαια δεν ήταν ότι ο μέσος Έλληνας γονιός δεν γνώριζε από αυτά. Αυτό ήταν αναμενόμενο.

Η μεγαλύτερη έκπληξη ήρθε όταν οι εκπαιδευτικοί, για τους οποίους το Υπουργείο Παιδείας διοργανώνει χρόνια τώρα αναρίθμητα επιμορφωτικά προγράμματα πάνω στις νέες τεχνολογίες, δεν μπορούσαν να διαχειριστούν τα mail τους. Γιατί; Γιατί οι όποιες πιστοποιήσεις στην Ελλάδα αποκτώνται για μια θέση, μια προαγωγή ή για την ρημάδα την αξιολόγηση. Και έτσι φτάνουμε σήμερα να μην έχουμε, μιλώντας στην γλώσσα της τεχνολογίας, updated (=ενημερωμένους) εκπαιδευτικούς.

Βέβαια, για να λέμε και του στραβού το δίκιο, και updated εκπαιδευτικούς να είχαμε όταν το ίντερνετ δεν έχει χτυπήσει την πόρτα των σπιτιών και στις πιο απομακρυσμένες περιοχές, πως θα κάνεις μάθημα εξ αποστάσεως; Πώς θα καταφέρεις να βοηθήσεις τους μαθητές σου να μείνουν σε επαφή με το μάθημα όταν δεν έχουν πρόσβαση στον απαραίτητο τεχνολογικό εξοπλισμό; Μέχρι να λυθούν τα παραπάνω προβλήματα, η επανέναρξη των σχολείων ήταν πλέον γεγονός.

Έχοντας επιβιώσει αισίως από την πρώτη φάση της κορωνο-χτυπημένης εκπαίδευσης, σειρά έχει η δεύτερη φάση, η οποία επιβεβαιώνει για ακόμα μια φορά το «σκόιλ ελικίκου» του πράγματος.

Τρεις μήνες μετά την άρση των μέτρων, πέντε μήνες μετά την έφοδο αυτού του άγνωστου κινεζο-εχθρού και μόλις λίγες ημέρες πριν την έναρξη των σχολείων, κανείς δεν γνωρίζει πότε και αν θα ξεκινήσουν.

Στις αρχικές του προβλέψεις, το Υπουργείο Παιδείας είχε κάνει λόγο για πιθανή έναρξη την 1η του Σεπτεμβρίου. Η αύξηση όμως των κρουσμάτων που σημειώθηκε στην χώρα μας το τελευταίο διάστημα εξαιτίας της απροσεξίας και απειθαρχίας ενός λαού, που πειθάρχησε όλο το προηγούμενο διάστημα, φαίνεται να αποτελεί ανασταλτικό παράγοντα και να φέρνει αλλαγές στους σχετικούς σχεδιασμούς του υπουργείου.

Στα «μετζή του νεούκτη», τώρα, σχολεία προβλέπονται μέχρι και τριάντα μαθητές στις τάξεις, την ώρα που σε καταστήματα των ίδιων τετραγωνικών μπορούν να εισέλθουν μέχρι δύο άτομα γιατί αν εισέλθει και τρίτο μπαίνει πρόστιμο.

Δηλαδή, στα μαγαζιά κινδυνεύουμε ενώ στις τάξεις τα παιδιά δεν κινδυνεύουν; Αυτός ο μέσος όρος των 17 μαθητών ανά τάξη, σε ποιες περιοχές απαντάται;

Όχι, να μου πείτε και μένα που ζω χρόνια στην Θεσσαλονίκη και ποτέ δεν είδα τάξη κάτω από 25 άτομα, μήτε ως μαθήτρια μήτε ως μητέρα.

Δεν θα έπρεπε να υπάρχει σχετική πρόβλεψη χρήσης αχρησιμοποίητων δημόσιων χώρων για δημιουργία σχολικών αιθουσών τουλάχιστον για τις μεγάλες πόλεις, όπως έγινε στην Ιταλία

Δηλαδή πέντε μήνες ασχολήθηκαν μόνο με τις μάσκες; Που ποιες μάσκες δηλαδή;

Ποιος θα ελέγχει το παιδί στο νηπιαγωγείο αν βάζει και βγάζει σωστά την μάσκα του;

Και γιατί μόνο 3 μάσκες την ημέρα όταν ο μαθητής μένει σχολείο 6-7 ώρες; Και όταν όλοι γνωρίζουμε ότι είναι μόνο μίας χρήσης; Δεν θα μπορούσε να εγκριθεί κονδύλι για την χρήση plexi glass στα σχολεία των μεγάλων τουλάχιστον αστικών κέντρων;

Δεν είναι άλλωστε και ΜΜΕ τα σχολεία...

Σε ένα υγιές εκπαιδευτικό σύστημα όλα τα παραπάνω θα είχαν επιλυθεί. Σε μια εκπαίδευση «σκόιλ ελικίκου» και «μετζή του νεούκτη», θα συνεχίσουμε να δίνουμε παυσίπονα για τον πόνο του άλλου!

Διαγωνισμός Διηγήματος από την Πηγή Παιδείας



**1/8/2020-
30/9/2020**

Η Πηγή Παιδείας σας προσκαλεί στο δεύτερο διαγωνισμό διηγήματος που πραγματοποιεί.

Η Πηγή Παιδείας διεξάγει Πανελλήνιο Διαγωνισμό Διηγήματος Ενηλίκων. Στόχος του Διαγωνισμού είναι η ανάδειξη και η ενθάρρυνση νέων και αξιόλογων συγγραφέων.

Τα καλύτερα διηγήματα του διαγωνισμού θα εκδοθούν ΔΩΡΕΑΝ σε ένα συλλεκτικό e-book. Ο πρώτος νικητής θα κερδίσει ένα χρυσό συμβόλαιο έκδοσης και προώθησης του βιβλίου του ενώ ο δεύτερος θα κερδίσει 20 ώρες μαθημάτων Δημιουργικής Γραφής.

Όροι και προϋποθέσεις:

- Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε άτομα άνω των 18 ετών.
- Θέμα ελεύθερο και το κείμενο να είναι δημοσίευτο
- Ως όριο λέξεων ορίζεται οι 1.500-3.000.
- Διηγήματα που ξεπερνούν το μέγιστο όριο δεν θα γίνονται αποδεκτά.
- Θα αξιολογούνται μόνο κείμενα με πρωτότυπη πλοκή και δομή ενώ θα απορρίπτονται εκείνα των οποίων το περιεχόμενο αποτελεί προϊόν λογοκλοπής.
- Καταλυτική ημερομηνία υποβολής του διηγήματος ορίζεται η 30η Σεπτεμβρίου 2020 ενώ ως ημερομηνία έναρξης του διαγωνισμού η 1η Αυγούστου.
- Κείμενα που αποστέλλονται εκτός των χρονικών ορίων του διαγωνισμού δεν θα γίνονται δεκτές.

Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού θα ανακοινωθούν στις 20 Νοεμβρίου ενώ η απονομή των βραβείων μαζί με την παρουσίαση του συλλογικού έργου θα γίνει στις 20 Δεκεμβρίου.

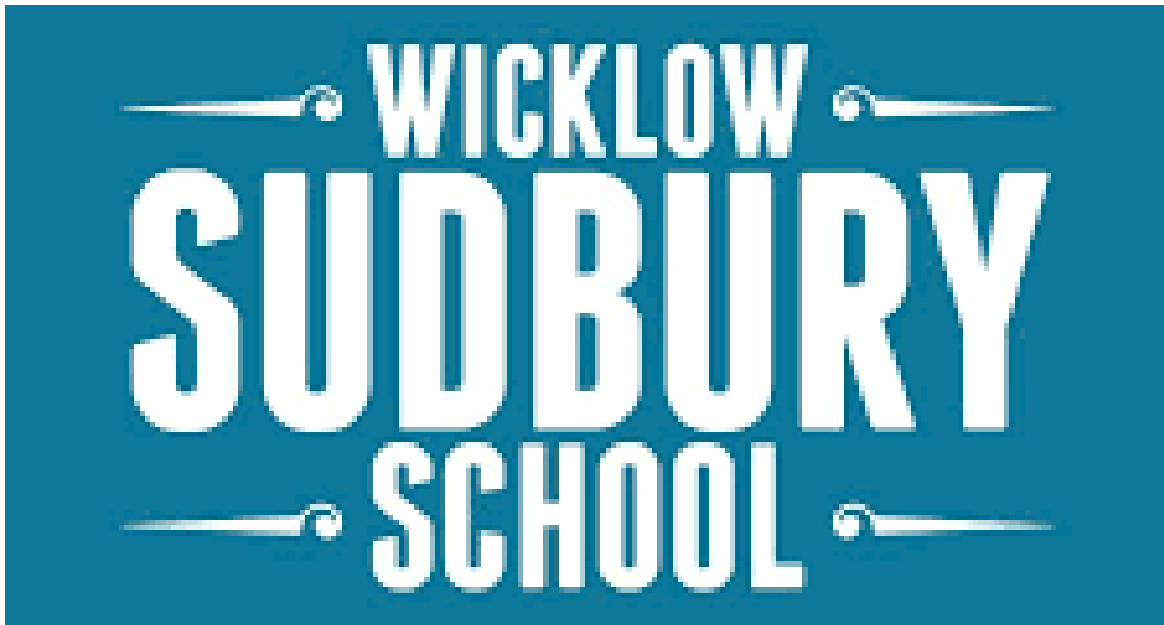
Λεπτομέρειες σχετικά με την διεξαγωγή της εκδήλωσης θα γνωστοποιηθούν λίγες μέρες πριν την ανάδειξη των νικητών λαμβάνοντας υπόψιν την τρέχουσα υγειονομική κατάσταση.

Για αποστολή κειμένων στο pigipaideias@gmail.com ή στο ekdoseislogotexnia@gmail.com

Καλή επιτυχία

Το Wicklow Sudbury School of Ireland είναι το πρώτο και μοναδικό σχολείο εναλλακτικής εκπαίδευσης που έχει ιδρυθεί στην Ιρλανδία.

Η Πηγή Παιδείας επικοινωνήσε με τον Bernard Moran, τον υπεύθυνο του σχολείου και συζητήσαμε μαζί του για τον τρόπο λειτουργίας του σχολείου αλλά και το εκπαιδευτικό σύστημα της χώρας του



Wicklow Sudbury School of Ireland: Το πρώτο εναλλακτικό σχολείο της Ιρλανδίας

της Βιβής Μπαϊράμη

Πότε ιδρύθηκε το σχολείο; Ποιοι ήταν οι λόγοι που σας οδήγησαν στην ίδρυση του:

Το σχολείο ξεκίνησε με περίπου 11 μαθητές το Σεπτέμβρη του 2016. Ιδρύθηκε από μια ομάδα γονιών, δύο εκ των οποίων, η Sonja Keogh και Ciara Brehony ακόμη ανήκουν στο προσωπικό του σχολείου. Οι ιδρυτές συναντιόντουσαν μια φορά περίπου τη βδομάδα πριν το σχολείο ανοίξει, και υποστηρίζει ότι αυτό ήταν πολύ σημαντικό για την επίτευξη του σχεδίου. Υπήρχαν πολλοί λόγοι για τη δημιουργία ενός σχολείου σαν το δικό μας.

«Το κίνητρο είναι η αλλαγή της κοινωνίας προς το καλύτερο»



Πρώτον, πολλοί από τους ιδρυτές είχαν δει τα παιδιά τους να δυσκολεύονται στο παραδοσιακό σχολείο. Για μερικούς άλλους, τα μεγαλύτερα τους παιδιά υπέφεραν στο συμβατικό σχολείο και ήθελαν τα μικρότερα τους παιδιά να έχουν μια καλύτερη εμπειρία ζωής.

Άλλοι ήθελαν να μετακινήσουν τα παιδιά τους από το τωρινό τους σχολικό περιβάλλον, το οποίο τους έριχνε ψυχολογικά, προτού οι επιπτώσεις του πάνω τους γίνουν μόνιμες.

Για άλλους, το κίνητρο ήταν η αλλαγή της κοινωνίας προς το καλύτερο. Είχαν εξετάσει το εκπαιδευτικό σύστημα, μίλησαν σε πολλούς ανθρώπους, είδαν τις στατιστικές, τα ζητήματα ψυχικής υγείας των νέων, διάβασαν πρόσφατες έρευνες στην επιστήμη της μάθησης, και ήταν ξεκάθαρο ότι το τωρινό σύστημα απέιχε πολύ από το ιδανικό

Σε μια ραγδαία εξελισσόμενη κοινωνία με τεράστια προβλήματα που αφορούν το κλίμα, τις οικονομικές ανισότητες, χρειαζόμαστε κάτι καλύτερο ώστε να προετοιμάσουμε τους νέους για το μέλλον. Κάτι που θα τους αξίζει περισσότερο.

Ποια είναι η βασική φιλοσοφία του σχολείου;

Η βασική φιλοσοφία του σχολείου είναι αυτή της αυτόνομης μάθησης και της δημοκρατικής εκπαίδευσης. Στην ουσία, πιστεύουμε (και η έρευνα το υποστηρίζει) ότι οι άνθρωποι έχουν μια έμφυτη επιθυμία να μάθουν και ότι η μάθηση είναι πολύ πιο αποτελεσματική όταν έχουμε εσωτερικό κίνητρο, παρά όταν κάποιος άλλος μας λέει να μάθουμε κάτι.

Όσον αφορά τη δημοκρατική πλευρά της κατάστασης, φαίνεται πολύ περίεργο που αποκαλούμε τις κοινωνίες μας δημοκρατικές, που περιμένουμε από τους νέους να μεγαλώσουν και να γίνουν ικανοί δημοκρατικοί πολίτες, όταν τους τοποθετούμε σε σχολεία, όπου οι φράσεις «επειδή το λέω εγώ» και «κάνε όπως σου πούνε», λειτουργούν αποτρεπτικά.

Σίγουρα μια δημοκρατική κοινωνία θα έπρεπε να εκπαιδεύει τους πολίτες της στη δημοκρατία, και σίγουρα η καλύτερη μορφή της μάθησης είναι η εξάσκηση. Πιστεύω ότι οι περισσότεροι άνθρωποι θα συμφωνήσουν ότι τα παραδοσιακά σχολεία δεν είναι κατάλληλα για πολλούς μαθητές, και, τουλάχιστον, θα έπρεπε να υπάρχουν μερικές διαφορετικές επιλογές για εκείνους.

Ακολουθείτε κάποιο συγκεκριμένο πρόγραμμα σπουδών;

Δεν υπάρχει προκαθορισμένο πρόγραμμα σπουδών στο σχολείο. Το σχολείο μοιάζει πιο πολύ με κοινότητα παρά με ένα σχολείο όπως το ξέρουμε μέχρι τώρα. Κανείς δεν είναι υποχρεωμένος να κάνει κάτι. Ούτε μαθήματα είναι υποχρεωτικό να γίνονται. Μερικές φορές τα μαθήματα γίνονται εάν οι μαθητές το θέλουν, έτσι, με αυτή την έννοια, μπορεί κανείς να πει ότι το πρόγραμμα σπουδών οργανώνεται από τους μαθητές. Πολλές φορές όμως δεν μοιάζει με πρόγραμμα σπουδών. Οι άνθρωποι μαθαίνουν με το να κάνουν δραστηριότητες με τους φίλους τους, όπως το να εξερευνούν τα δικά τους ενδιαφέροντα, με συζητήσεις, ανάγνωση, παιχνίδια, μαθήματα εξ αποστάσεως, εργαστήρια που έχουμε στο σχολείο και άλλες παρόμοιες δράσεις. Η δομημένη και βασισμένη σε ρόλους μάθηση συμβαίνει κάποιες φορές, μα μόνο όταν κάποιος αποφασίζει ότι το θέλει. Όμως ακόμη και τότε αποτελεί μικρό μέρος της πραγματικής μάθησης που συμβαίνει.

Πόσοι μαθητές υπάρχουν; Ποσοι καθηγητές; Τι ηλικίας παιδιά δέχεστε;

Υπάρχουν 23 μαθητές στο σχολείο και 5 άτομα καταρτίζουν το προσωπικό. Συνήθως υπάρχουν τουλάχιστον 3 άτομα του προσωπικού σε υπηρεσία οποιαδήποτε στιγμή. Οι τωρινοί μαθητές είναι από 6 έως 16 ετών ενώ δεχόμαστε μαθητές ηλικίας 6 με 18 ετών.

Ποιοι είναι οι κανονισμοί που διέπουν τη σχολική ζωή; Κάθε πότε γίνονται οι γενικές συνελεύσεις και πώς; Αν είναι εύκολο εξηγήστε μας, παρακαλώ, τον τρόπο που αυτές διεξάγονται.

Το βιβλίο κανονισμών αρχικά βασίστηκε στο βιβλίο του σχολείου Sudbury Valley, αλλά έχουμε κάνει συνεχείς τροποποιήσεις, παραλείποντας παλιούς κανονισμούς, εισάγοντας καινούριους, βασιζόμενοι στις ανάγκες της κοινότητας μας. Τέτοιες αλλαγές γίνονται στις σχολικές συνελεύσεις.

Οι συνελεύσεις δεν είναι υποχρεωτικές, αλλά είναι η καρδιά του σχολείου και γίνονται 2 φορές την εβδομάδα. Όλοι μπορούν να καταθέσουν τις προτάσεις τους προς ψήφιση από όλη τη σχολική κοινότητα. Λαμβάνονται υπόψιν όλες οι ψήφοι, είτε κάποιος είναι 50 χρονών και μέλος του προσωπικού είτε 5 και μαθητής.

Οι προτάσεις ποικίλουν από την αγορά νέου εξοπλισμού, την αλλαγή των κανόνων, τις σχολικές εκδρομές, την εισαγωγή σεμιναρίων ή εξωτερικού ειδικού προσωπικού στο σχολείο. Οι προτάσεις συζητούνται και ψηφίζονται.

Πως διοικείται το σχολείο;

Υπάρχει ένα εύρος επιτροπών και διοικητικών υπαλλήλων που φροντίζουν για την διαχείριση του. Όλοι οι διοικητικοί υπάλληλοι είναι εκλεγμένοι, ενώ οι επιτροπές εθελοντικές. Οι μαθητές μπορούν να έχουν ανάλογους ρόλους αν και μερικοί, ρόλοι όπως αυτοί που για παράδειγμα, που περιλαμβάνουν οικονομική διαχείριση ή εξωτερικές αρχές, χρειάζονται συμμετοχή από το προσωπικό.



Μερικοί από τους διοικητικούς υπαλλήλους είναι οι υπάλληλοι της καθαριότητας, που ασχολούνται με την καθαριότητα του σχολείου, υπάλληλοι που ασχολούνται με το τμήμα εκπαίδευσης, το διοικητικό συμβούλιο, και οι υπάλληλοι που φροντίζουν για το παρουσιολόγιο.

Παρεμπιπτόντως, το σχολείο είναι ανοιχτό από τις 8.30 μέχρι τις 17.00 και οι μαθητές πρέπει να παρακολουθήσουν 5 ώρες μαθημάτων την ημέρα. Η νομική επιτροπή διαχειρίζεται την επίλυση διαφορών. Εάν κάποιος παραβεί έναν κανόνα, ο οποιοσδήποτε μπορεί να υποβάλλει εγγράφως παράπονα τα οποία θα αναλάβει μια επιτροπή συνομηλίκων. Όλοι συμμετέχουν στην επιτροπή σε διαφορετικά χρονικά σημεία. Εάν παραβιάζω έναν κανονισμό συνεχόμενα, ίσως δεχτώ κυρώσεις, όπως το να μην μπορώ να χρησιμοποιώ την κουζίνα για μια βδομάδα.

Πώς γίνεται η χρηματοδότηση του σχολείου;

Το σχολείο χρηματοδοτείται με δίδακτρα σε αναλογική κλίμακα, καθώς τα ανεξάρτητα σχολεία, αν και είναι νόμιμα στην Ιρλανδία, δεν χρηματοδοτούνται από την κυβέρνηση. Οι άνθρωποι πληρώνουν ένα ποσοστό συμμετοχής με βάση το εισόδημά τους, και εμείς προσπαθούμε να παρέχουμε δωρεάν φοίτηση για μερικούς μαθητές που είναι σε πιο δύσκολη οικονομική κατάσταση. Είμαστε καταχωρημένη και κατοχυρωμένη φιλανθρωπική οργάνωση, οπότε έχουμε αρχίσει να μαζεύουμε κεφάλαια.

«Οι άνθρωποι έχουν μια έμφυτη επιθυμία να μάθουν και ότι η μάθηση είναι πολύ πιο αποτελεσματική όταν έχουμε εσωτερικό κίνητρο»

Τι σημαίνει για εσάς εναλλακτική εκπαίδευση;

Η εναλλακτική εκπαίδευση, σημαίνει απλώς κάτι διαφορετικό από την παραδοσιακή εκπαίδευση. Εμείς είμαστε οπαδοί τη δημοκρατικής και αυτόνομης μάθησης. Παρ' όλα αυτά, πολλοί άνθρωποι χρησιμοποιούν τον όρο για να αναφερθούν σε ένα πιο ελεύθερο, πιο emphatic, διασκεδαστικό και υπομονετικό εκπαιδευτικό ύφος. Μερικά σχολεία, όπως τα Waldorf, αποτελούν μια βελτιωμένη εκδοχή της παραδοσιακής εκπαίδευσης.

Οι μαθητές που φοιτούν σε ένα τέτοιο σχολείο μπορούν να εξασφαλίσουν την εισαγωγή τους στο Πανεπιστήμιο;

Οι απόφοιτοί μας μπορούν να πάνε στο κολλέγιο είτε μέσω του πιστοποιητικού αποφοίτησης είτε μέσω μαθημάτων Ποιότητας και Τυπικών Προσόντων της Ιρλανδίας.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε τον ιστότοπο του σχολείου:

<https://wicklowsudburyschool.com>

Κωνσταντίνος Φωτεινός: «Η αγάπη είναι πρωταρχικό στοιχείο για να λειτουργήσεις»

της Ειρήνης Κεμερλή



Γεννήθηκε το 1930 στην Αίγυπτο και πέθανε το 2013. Ταξίδεψε πολύ λόγω της επαγγελματικής του ιδιότητας και μελέτησε σε βάθος τις επιστήμες και τις παραδόσεις.

Ήταν διδάκτορας στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης στην Εθνογραφία, πανεπιστημιακός καθηγητής και ερευνητής για 35 ολόκληρα χρόνια, από το 1965 μέχρι το 2000.

Το 1969 έγινε καθηγητής στη Σχολή των Επιστημών Αγωγής στο Πανεπιστήμιο του Μοντρεάλ στον Καναδά. Επίσης, από το 1969, ήταν ειδικός στις υπηρεσίες της UNESCO σε θέματα επικοινωνίας και ανθρώπινων σχέσεων, σύμβουλος του Υπουργείου Παιδείας του Κεμπέκ, σύμβουλος στη διάθεση της Παγκόσμιας Τράπεζας, σύμβουλος στη διάθεση του ΟΗΕ για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου. Ίδρυσε και διηύθυνε, στο Πανεπιστήμιο του Μοντρεάλ, το Εργαστήριο Έρευνας «Café Ecole» και στην Αθήνα τον Οργανισμό «Κώστας Φωτεινός- Καφέ Σχολειό».

Οι έρευνες του Κώστα Φωτεινού έγιναν σύντομα γνωστές διεθνώς. Αποτέλεσμα λοιπόν ήταν η λειτουργία εργαστηρίων τύπου «Café Ecole» σε πολλά πανεπιστήμια, όπως στο Μπέρκλεϋ (Η.Π.Α.), το Πουατιέ (Γαλλία), την Κονσταντίν (Αλγέρι) και την Σενεγάλη.

Συνεργάστηκε στενά με το Ινστιτούτο Alfred Adler που σήμερα ονομάζεται Adler School of Professional Psychology και βρίσκεται στο Σικάγο». Δεν σταμάτησε ούτε στιγμή να ψάχνει και να αναζητά, να παρατηρεί και να μελετάει το καθετί γύρω του. Όχι, όμως μόνο για τον εαυτό του αλλά και για όλους τους ανθρώπους. Έτσι έφτασε στο να ιδρύσει το Καφέ Σχολειό, κάτι πρωτοπόρο για την εποχή του όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

Περίεργος όρος το «Καφέ Σχολειό» όπως και η Παιδεία του βάθους...

Κι όμως η σημασία τους τόσο ουσιαστική για την εκπαίδευση και τη μάθηση.

Ο ίδιος ο Φωτεινός είχε διαπιστώσει, διδάσκοντας στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, ότι οι φοιτητές του αλλά και ο ίδιος όταν έπιναν τον καφέ τους χαλαροί στην καφετέρια της σχολής αντάλλαζαν πληροφορίες και μάθαιναν περισσότερα πράγματα συγκριτικά με τα όσα μάθαιναν εντός της αίθουσας.



Έτσι αποφάσισε να αλλάξει τη διαρρύθμιση στην τάξη, να βγάλει τα τραπέζια και τις καρέκλες και στη θέση τους να στρώσει μοκέτες και μαξιλάρες.

Σέρβιρε τους φοιτητές του ντόνατς και καφέ και το ονόμασε «Καφέ Σχολειό» για ευνόητους λόγους!

Πόσες φορές δεν έχουμε μάθει πολλές πληροφορίες μέσα από τη συζήτηση, πόσες φορές δεν νιώσαμε να ενδιαφερόμαστε περισσότερο κάνοντας κάτι διαφορετικό μέσα στην τάξη και όχι τα ίδια και τα ίδια. Πόσες φορές δεν μαθαίνουμε κάτι βιωματικά, δηλαδή μέσα από τις εμπειρίες μας; Βασιζόμενος, λοιπόν, στις απαντήσεις των παραπάνω ερωτήσεων, ο Κωνσταντίνος Φωτεινός βάζει το δικό του λιθαράκι στο κομμάτι της εκπαίδευσης ενώ παράλληλα γίνεται πρωτοπόρος ιδρύοντας το Καφέ Σχολειό, το οποίο έχει σύμβολο τη Μαργαρίτα. “Όταν τη ρωτήσεις σωστά, πάντα σου απαντάει ότι σε αγαπάει”, όπως έλεγε κι ο ίδιος. Η αγάπη είναι πρωταρχικό στοιχείο για να λειτουργήσεις.

Οι βασικές αρχές της μεθόδου αυτής είναι η ισοτιμία και η αποδοχή άνευ όρων, όχι μόνο του εαυτού μας αλλά και των υπολοίπων. Η ζωή είναι ένα δώρο που οφείλουμε να το προσέχουμε και να μην το κακοποιούμε. Το χρέος μας είναι να είμαστε ευτυχισμένοι. Δεν υπάρχει συγκεκριμένος τρόπος για να είμαστε όλοι ευτυχισμένοι. Ο καθένας μας θα βρει τον δρόμο του. Στο Καφέ Σχολειό, λοιπόν, συνυπάρχουν όλοι αφήνοντας τους φόβους τους, τους περιορισμούς και οτιδήποτε άλλο τους κρατάει πίσω και δεν τους αφήνει να είναι ευτυχισμένους και να ζήσουν όντας πλήρεις.

Μια θεωρία που αν γίνει πράξη όχι μόνο στο κομμάτι της εκπαίδευσης αλλά και στην ζωή μας, θα λειτουργήσει σίγουρα υπέρ του ατόμου αλλά και της κοινωνίας μας.

ΜΥΘΟΣ

Οι άνθρωποι με αυτό το σύνδρομο δεν ζουν πάρα πολύ.



ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Σήμερα με την κατάλληλη ιατρική φροντίδα τα άτομα με σύνδρομο Down μπορούν να προσβλέπουν σε μια μεγάλη διάρκεια ζωής.

Μόνο οι μητέρες μεγαλύτερης ηλικίας αποκτούν παιδιά που εμφανίζουν αυτό το σύνδρομο.



Παρά το γεγονός ότι οι μεγαλύτερες σε ηλικία μητέρες έχουν υψηλότερες πιθανότητες να αποκτήσουν ένα μωρό με σύνδρομο Down, μπορεί να τύχει και σε νεότερες μητέρες.

Τα άτομα με σύνδρομο Down δεν μπορούν να επιτύχουν βασικούς στόχους της ζωής



Οι περισσότεροι άνθρωποι με σύνδρομο Down μπορούν να περπατήσουν και να μιλήσουν, ενώ πολλοί είναι αυτοί που τώρα φοιτούν σε κανονικά σχολεία, δίνουν εξετάσεις και ζουν πλήρως μια ημι-ανεξάρτητη ενήλικη ζωή.

Σύνδρομο Down: Μύθοι και Πραγματικότητα

της Χριστίνας Γαβριήλ, Λογοθεραπεύτρια

Ένας άνθρωπος με σύνδρομο DOWN αν λάβει τη σωστή εκπαίδευση και την φροντίδα που χρειάζεται, μπορεί να μας εκπλήξει.

Δεν είναι λίγες οι φορές που έχουμε ακούσει-διαβάσει- δει άτομα με αυτό το σύνδρομο να διεκδικούν πρωτιές. Από μετάλλια σε παραολυμπιακούς αγώνες, συμμετοχή σε ταινίες έως και απόφοιτο καθηγητή σε πανεπιστήμιο του εξωτερικού. Δίκαια λοιπόν διεκδικούν μια θέση στην καρδιά και την ζωή μας.

Τα παιδιά με σύνδρομο DOWN παρακολουθούν όλες τις τάξεις ενός ειδικού ή κανονικού σχολείου, λογοθεραπεία, εργοθεραπεία, φυσιοθεραπεία και οποιαδήποτε εξειδικευμένη θεραπεία ή άσκηση χρειάζονται.

Με λίγα λόγια, όταν τα άτομα με αυτό το σύνδρομο, πάρουν την κατάλληλη εκπαίδευση, μπορούν να κάνουν ότι και ο κάθε άνθρωπος. Μπορούν να έχουν μια ορθή ομιλία, μια καλύτερη κίνηση και να αυτοεξυπηρετούνται. Σημαντικό επίσης είναι από κάποια ηλικία και μετά να παρακολουθούν προγράμματα δεξιοτήτων και αυτόνομης διαβίωσης.



Georgia Traebaret Μοντέλο Πηγή: lifo.gr



Pablo Pineda, Πρώτος Πτυχιούχος Δάσκαλος στην Ευρώπη με σύνδρομο Down. Απέσπασε το βραβείο Καλύτερου Ανδρικού Ρόλου στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν για την ταινία «Εμείς οι δύο». Πηγή: newsbeast.gr



Madison Tevlin Τραγουδίστρια Πηγή: orizontespress.gr

Reggio Thessaloniki

της Μαριάννας Μανωλοπούλου

Η προσχολική αγωγή στα σχολεία του Reggio Emilia αναγνωρίστηκε το 1991 ως ένα από τα καλύτερα εκπαιδευτικά συστήματα στον κόσμο.

Η προσέγγιση αυτή προσφέρει εναλλακτικούς τρόπους παιδαγωγικής, φιλοσοφίας και μεθοδολογίας, οι οποίοι στοχεύουν σε ένα “παιδοκεντρικό” σύστημα εκπαίδευσης.

Συνιδιοκτήτριες του φιλελεύθερου σχολείου Reggio της Θεσσαλονίκης, το οποίο λειτουργεί από το 2015, αποτελούν οι αδερφές: Νενέρογλου Πεταλωτή Κατερίνα, Παιδαγωγός Προσχολικής Αγωγής και η Νενέρογλου Πεταλωτή Νάνσυ, Ψυχολόγος, όνειρο των οποίων ήταν η δημιουργία ενός σχολείου δίπλα στη φύση στο οποίο η παιδαγωγική του Reggio θα είχε την δική της θέση

Πότε αποφασίσατε την ίδρυση του σχολείου και γιατί;

Ποια είναι η φιλοσοφία του σχολείου και του προγράμματος σας;

Η δημιουργία ενός σχολείου για παιδιά προσχολικής ηλικίας ήταν ένα όνειρο για εμάς. Μέσα από την επαφή μας αρκετά σχολεία της Ευρώπης, με διαφορετικές προσεγγίσεις, μεθόδους και διαφορετικές κουλτούρες διαπαιδαγώγησης οι προσωπικές μας πεποιθήσεις και ηθικές αξίες ταυτίστηκαν με τη φιλοσοφία του Reggio Emilia. Συνδυάσαμε στοιχεία από διαφορετικές μεθόδους και προσεγγίσεις που ταίριαζαν τόσο στις προσωπικότητες μας όσο και στην δίκη μας κοινωνία και κουλτούρα. Ως αποτέλεσμα δημιουργήσαμε τη δίκη μας μεθοδολογία στο Reggio Θεσσαλονίκη.

Η φιλοσοφία του σχολείου μας προσεγγίζει το εκπαιδευτικό σύστημα του Reggio Emilia.

Πρόκειται για ένα μοντέλο εκπαίδευσης στο οποίο οι νοητικές, οι συναισθηματικές, οι κοινωνικές και οι ηθικές δυνατότητες του παιδιού καλλιεργούνται μέσα από δημιουργικούς τρόπους έκφρασης. Τα παιδιά ενθαρρύνονται να ερευνήσουν το περιβάλλον τους και να εκφραστούν μέσα από τις “συμβολικές γλώσσες” των τεχνών όπως το σχέδιο, η γλυπτική, ο λόγος, η κίνηση, η μουσική, τα παιχνίδια με σκιές κ.α Πιστεύουμε στο “ικανό παιδί”, που από την βρεφική κιόλας ηλικία εξετάζει σκόπιμα και συνειδητά τον κόσμο και την πραγματικότητα γύρω του για να τα ερμηνεύσει και να τα κατανοήσει. Φτιάχνει υποθέσεις, τις δοκιμάζει δομώντας προσωρινές θεωρίες, που δε διστάζει καθόλου να τροποποιήσει ή να καταργήσει.

Σήμερα στο «Reggio Θεσσαλονίκη» ενστερνιζόμαστε τα βασικά χαρακτηριστικά της καινοτόμας παιδαγωγικής του Reggio Emilia και μετουσιώνουμε τη φιλοσοφία μιας εκλεκτικιστικής παιδαγωγικής εφαρμοσμένης στη σημερινή Ελληνική κοινωνία και πιο συγκεκριμένα, στην ξεχωριστή ιδιοσυγκρασία της κουλτούρας μας, ενσαρκώνοντας τα ιδιόμορφα ήθη και έθιμα μας.

**Πώς είναι μια τυπική μέρα
στο σχολείο σας;**

Στους χώρους του σχολείου μας δεν έχουμε πόρτες. Δεν υπάρχουν τάξεις. Τα παιδιά μαθαίνουν πώς να μετακινούνται ελεύθερα μέσα στο κτίριο εφόσον το κρίνουν απαραίτητο. Οι κεντρικοί χώροι απασχόλησης (piazza), τα atelier, η βιβλιοθήκη, η κουζίνα, τα υλικά, ο φυσικός φωτισμός και οι ξεκάθαρα διαμορφωμένοι χώροι εσωτερικά δημιουργούν ευκαιρίες για ενεργητική συμμετοχή και μάθηση των παιδιών.

Ο χρόνος διαμορφώνεται σε ελεύθερο και σε οργανωμένο. Ετερόκλητες προσωπικότητες και ηλικίες παιδιών εργάζονται σε μικρές ομάδες 12 παιδιών με μια παιδαγωγό. Επιλέγουμε την ενεργό συμμετοχή των παιδιών σε μακρόπνοα project σχετικά με ζητήματα της πραγματικής ζωής, με τα ενδιαφέροντα και τις εμπειρίες τους, στα πλαίσια των οποίων παίρνουν αποφάσεις, επιχειρηματολογούν, διαπραγματεύονται και αναδεικνύονται οι ιδέες τους. Βασικό εργαλείο παρατήρησης για αυτόνομη μάθηση αποτελεί η φωτοτράπεζα μέσω του οποίου ενισχύεται η ανάπτυξη των εκατό γλωσσών. Η χρήση του υποστηρίζει πολλαπλές διαδικασίες παρατήρησης, εξερεύνησης, ανακάλυψης, πειραματισμού, σύνθεσης και δημιουργίας. Πιο συγκεκριμένα αποτελεί ένα φωτεινό πρίσμα, μέσω του οποίου τα παιδιά ανακαλύπτουν στοιχεία που διαφορετικά θα ήταν δύσκολα ορατά. Ο φυσικός της χώρος μπορεί να θεωρηθεί το ατελιέ όπου υποστηρίζει τα project.



Στη ρουτίνα των παιδιών συμπεριλαμβάνεται για παράδειγμα το στρώσιμο των τραπεζιών, το σερβίρισμα και οι ασκήσεις καθημερινού πρακτικού βίου που αποτελούν ευθεία αναφορά στις επιρροές από τη Μ. Μοντεσσόρι. Βέβαια τα παιδιά μας δεν περιορίζονται μόνο εσωτερικά αλλά βγαίνουμε κάθε μέρα έξω, σε όλες τις καιρικές συνθήκες. Άλλωστε για εμάς δεν υπάρχει ακατάλληλος καιρός αλλά ακατάλληλο ντύσιμο. Χρησιμοποιούμε το περιβάλλον ως έμπνευση. Αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς μας αποτελούν οι δραστηριότητες στον εξωτερικό χώρο που ενέχουν κάποιο ρίσκο ή προκλήσεις (Outdoor risky play) καθώς και ευκαιρίες ανάληψης πρωτοβουλιών. Τέτοιου είδους δραστηριότητες (αναρρίχηση, ισορροπία κ.ά) δίνουν στα παιδιά την ευκαιρία να εξερευνούν τα όριά τους, να θέτουν στόχους, να διαχειρίζονται καταστάσεις και να ξεπερνούν τυχόν εμπόδια, ενισχύοντας έτσι την αυτοπεποίθησή τους.



«Ακούστε τα παιδιά και εκείνα θα σας καθοδηγήσουν».

Τι θα συμβουλευάτε τους εκπαιδευτικούς
και κυριότερα νηπιαγωγούς;

Θα πρότεινα να επαναπροσδιορίσουν όλοι οι παιδαγωγοί τους στόχους τους και τη στάση τους απέναντι στα παιδιά. Αυτό που μας μπλοκάρει τις περισσότερες φορές είναι η θεωρία. Ένα παράδειγμα που θα έδινα είναι σαν ένα παιδί που πρώτα του μαθαίνεις τη γραμματική και έπειτα του ζητάς να μιλήσει μια ξένη γλώσσα ενώ την μητρική του την κατέκτησε εμπειρικά. Το ίδιο συμβαίνει και με τις παιδαγωγούς που μαθαίνουν τόση θεωρία και δεν ξέρουν πως να λειτουργήσουν σε ένα παιδοκεντρικό σύστημα που τόσο βιβλία αναφέρουν. Η δική μου εμπειρία λοιπόν λέει «ακούστε τα παιδιά και εκείνα θα σας καθοδηγήσουν». Ο ρόλος μας χρειάζεται να είναι παραδειγματικός, υποστηρικτικός και ενθαρρυντικός....

Για περισσότερες πληροφορίες:
<http://reggiothessaloniki.gr/>
2310 344 471

Μέθοδος Κολοβός

Η μέθοδος «ΚΟΛΟΒΟΣ» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο διδακτικό πακέτο, το οποίο έχει διττό στόχο. Από τη μια στοχεύει στην υποβοήθηση της ανάπτυξης της αναγνωστικής δεξιότητας κάθε παιδιού προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας και ιδιαίτερα εκείνων που βρίσκονται σε επικινδυνότητα εμφάνισης μαθησιακών και άλλων σχολικών δυσκολιών και από την άλλη, αποτελεί διδακτική παρέμβαση για τη βελτίωση και αποκατάσταση των αναγνωστικών δυσκολιών.

Η μέθοδος «Κολοβός» αποτελεί επίσης τη βάση προγραμμάτων εξειδίκευσης εκπαιδευτικών, ειδικών παιδαγωγών, ψυχολόγων και λογοθεραπευτών, τα οποία έχουν αναπτυχθεί από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, με επιστημονική υπεύθυνη τη Δρ. Τζιβινίκου Σωτηρία, επίκουρης καθηγήτριας του Παιδαγωγικού Τμήματος Ειδικής Αγωγής, και προσφέρονται από το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

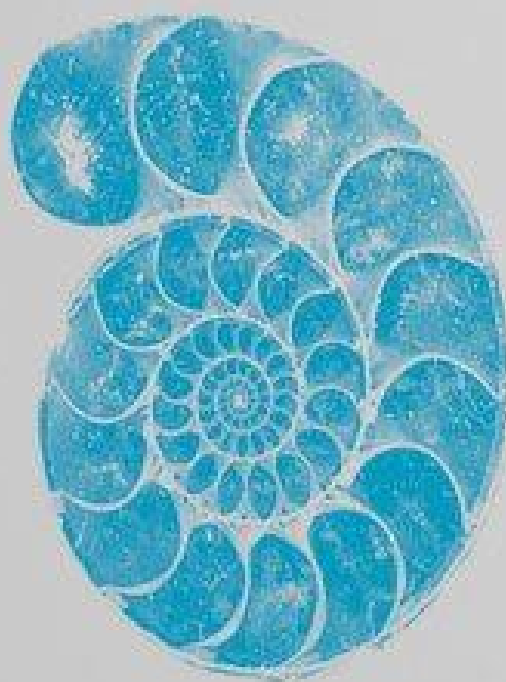


Το διδακτικό πακέτο Κολοβός, έχει δημιουργηθεί από τον ειδικό παιδαγωγό Γιώργο Κολοβό, ο οποίος είναι μάχιμος εκπαιδευτικός, με πολύχρονη εμπειρία τόσο στη δημόσια εκπαίδευση όσο και σε εθελοντικά προγράμματα υποστήριξης παιδιών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες. Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό πακέτο είναι προϊόν μακροχρόνιας έρευνας στην οποία συμμετείχαν εκατοντάδες μαθητές με αναγνωστικές δυσκολίες προερχόμενες από διάφορες αιτίες. Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι το εκπαιδευτικό αυτό πακέτο βοηθά τα παιδιά με αναγνωστικές δυσκολίες να κατακτήσουν τον μηχανισμό της ανάγνωσης πολύ ευκολότερα και αποτελεσματικότερα από τη συνήθη διδασκαλία της ανάγνωσης. Αυτό αποτέλεσε το κριτήριο επιλογής του διδακτικού αυτού πακέτου σε πανεπιστημιακά επιμορφωτικά προγράμματα

ΕΛ

ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΟΛΟΒΟΣ

Γιώργος Κολοβός



1. Εγχειρίδιο εφαρμογής της μεθόδου
2. Εκπαιδευτική αξιολόγηση
3. Μέθοδος παρέμβασης "Κολοβός"
4. Βιντεομαθήματα για τη χορήγηση της μεθόδου (DVD-ROM)

ISBN 978-618-80884-8-1

Αφιέρωμα: Κική Δημουλά

των Μαρία Κουκουγιάννη,
Άρτεμις Πράπα



Πηγή: m.eirinika.gr

*«Όλοι σε λένε κατευθείαν άγαλμα,
εγώ σε προσφωνώ γυναίκα κατευθείαν»
(Σημείο αναγνωρίσεως,
Τό λίγο του κόσμου, 1971)*

Ποιήτρια και τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, στην οποία κατέλαβε την έδρα των γραμμάτων, θέση που είχε μείνει κενή μετά το θάνατο του Νικηφόρου Βρεττάκου.

Το 2015 αναγορεύτηκε επίτιμη διδάκτωρ της Θεολογικής Σχολής του ΑΠΘ). Το πατρικό της όνομα είναι Βασιλική Ράδου. Εργάστηκε στην Τράπεζα της Ελλάδος έως το 1973. Υπήρξε πρόεδρος του ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη (κοινοφελές Ν.Π.Ι.Δ. υπό την αιγίδα της Ακαδημίας Αθηνών). Για οχτώ χρόνια εργάστηκε με απόσπαση, στο περιοδικό Κύκλος που εξέδιδε η τράπεζα αναλαμβάνοντας την αρχισυνταξία του.

Το 1952 παντρεύτηκε τον πολιτικό μηχανικό και ποιητή, Άθω Δημουλά. Απέκτησαν δύο παιδιά, τον Δημήτρη (1956) και την Έλση (1957). Σταθμός για την ποίησή της αποτέλεσε ο ίδιος ο Δημουλάς. Όπως η ίδια έχει δηλώσει, ήταν το λεξικό της. Τον εμπιστευόταν και ζητούσε πάντα τη γνώμη του για κάθε της ποίημα. Όταν εκείνος την φώναζε «ποιήτρια», εκείνη ντρέπονταν.

Η πρώτη της ποιητική συλλογή εκδόθηκε το 1952 με τίτλο «Ποιήματα». Την αποκήρυξε λίγο αργότερα και την απέσυρε από την κυκλοφορία.

Το «Έρεβος», τα «Εύρετρα», «Επί τα ίχνη», το «Τελευταίο σώμα μου» η «Εφηβεία της Λήθης», ο «Φιλοπαίγμων μύθος» είναι μόνο μερικά από το πλήθος των έργων της. Ποιήματά της, έχουν μεταφραστεί και σε άλλες γλώσσες όπως Σουηδικά, Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Βουλγαρικά.

Το μοναδικό θέμα της Δημουλά είναι το σταδιακό και αιφνίδιο πέρασμα του ανθρώπου από την ύπαρξη στην ανυπαρξία: το πέρασμα που ονομάζεται χρόνος, φθορά ή θάνατος.

Ο κόσμος της Δημουλά είναι κατ'εξοχήν τραγικός, με τον αρχαίο τρόπο, αλλά και με το σημερινό ύφος της τραγωδίας.

**«Κατάλαβες τώρα για πότε σου
μιλώ. Για τότε, όταν μου
απάντησες ότι η Κιβωτός σου
ήταν γεμάτη και δεν χώραγε η
δική μου σωτηρία.**

**Ενώ, από την πίσω πόρτα,
έμπαζες έμπαζες αβέρτα, και
σώθηκε όλο εκείνο το σκυλλόλι
της σκληρότητας»**

Έχει τη σύγκρουση, χωρίς το ηρωικό μέγεθος, γιατί αυτό που συγκρούεται δεν είναι πια ο ήρωας με το κενό-είναι το κενό με το κενό.

Τα πράγματα που την περιβάλλουν μετουσιώνονται από λυρικές μνήμες ή άμεσες αισθήσεις, σε εικόνες τα ευρήματά της, μακριά από κάθε πρόθεση κατασκευής, έχουν την ομορφιά του τυχαίου

Οι μεταφορές, οι παρηχήσεις, οι διπλώσεις, οι επωδοί, τα ανακόλουθα και τα υπερβατά, που φτάνουν ως την αποδιάρθρωση της σύνταξής της, τα οξύμωρα, οι νεολογισμοί δημιουργούν ένα νέο, ενιαίο πλάσμα, απελευθερώνοντας έτσι συνειρμούς.

Χωρίς αυτά τα συστατικά, η ποίηση της Δημουλά δεν θα ήταν απλώς άλλη. Θα ήταν λιγότερο λαμπρή, πλούσια και περισσότερη κλειστή στον εαυτό της. Ένα αίνιγμα, δίχως ανοίγματα .

Ο λόγος στις μαθητικές κοινότητες

της Ειρήνης Μαρκιανού

Όλοι λέμε πως τα παιδιά πρέπει από μικρή ηλικία να μάθουν τι σημαίνει δημοκρατία, να μάθουν να συμβιώνουν αρμονικά αρχικά σε μικρο-κοινωνικό επίπεδο και γενικότερα, να μην ξεφυτρώνουν “από το πουθενά” ή από το “γυάλινο μικρόκοσμό τους” στην κοινωνία κατά την ενηλικίωσή τους.

Ως εκεί όλοι είμαστε σύμφωνοι.

Πόσοι όμως από εμάς προτρέπουμε τα παιδιά μας να συμμετάσχουν ενεργά στη μαθητική κοινότητα του σχολείου τους;

Πόσοι καθηγητές παίρνουν στα σοβαρά το ρόλο του 5μελούς ή 15μελούς συμβουλίου του σχολείου;

Και πόσα παιδιά θέλουν να προεδρεύσουν για το φαίνεσθαι ή για να χάσουν κάποιες διδακτικές ώρες μέσα στη χρονιά;

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή.

Τι είναι μια μαθητική κοινότητα και ποιος ο ρόλος της;

Οι μαθητικές κοινότητες για να λειτουργήσουν χρειάζονται συντονισμό και κανόνες και το αντίστοιχο όργανο που ασχολείται με αυτά δεν είναι άλλο από το 5μελές συμβούλιο της τάξης και το 15μελές του σχολείου.

Τα συμβούλια εκλέγονται από τους μαθητές της τάξης και του σχολείου αντίστοιχα, χωρίς καμία εξαίρεση και δικαίωμα υποψηφιότητας έχουν όλοι οι μαθητές ανεξαιρέτως.

Σχετικά με το ρόλο τους, τα συμβούλια είναι υπεύθυνα για ενδοσχολικά θέματα που προκύπτουν κατά τη διάρκεια της χρονιάς. Θέματα που συζητιούνται σε συνελεύσεις ανά τακτά και προκαθορισμένα χρονικά διαστήματα, καθώς και σε άτακτες συνελεύσεις.

Ασφαλώς, τα μέλη των συμβουλίων εκτός από δικαιώματα έχουν και υποχρεώσεις και οφείλουν να τις τηρούν.

Καθίσταται σαφές πια πως οι μαθητικές κοινότητες είναι ένας καθρέφτης της κοινωνίας που αντικατοπτρίζει τα καλώς και τα κακώς κείμενα μέσα στη μακρο- εκδοχή της τελευταίας. Με άλλα λόγια, όπως οι πολιτικοί μπορεί να εκλέγονται με στόχο το ίδιο όφελος, το ίδιο μπορεί να συμβαίνει και με τις μαθητικές κοινότητες και τις αρχαιρεσίες τους.

Γιατί; Γιατί, πρώτον, τα παιδιά δρουν δια του παραδείγματος και δεύτερον, γιατί τα παιδιά μεγαλώνουν και γίνονται οι ενήλικες του μέλλοντος, με ό,τι συνεπάγεται αυτό.

**«Πόσοι καθηγητές
παίρνουν στα σοβαρά το
ρόλο του 5μελούς ή
15μελούς συμβουλίου
του σχολείου;»**

Πώς θα ήταν όμως τα πράγματα, αν οι μαθητικές κοινότητες είχαν πραγματικά καθοριστικό ρόλο στη σχολική ζωή των παιδιών;

Πώς θα ήταν αν οι γονείς ενθάρρυναν τα παιδιά τους να συμμετάσχουν στα “κοινά” του σχολείου τους, χωρίς το φόβο της απόρριψης (ίσον μη εκλογής), αν τα ενθάρρυναν να εκφράζουν τη γνώμη τους στις συνελεύσεις, με γνώμονα όμως πάντα το κοινό καλό;

Πώς θα ήταν αλήθεια το σχολείο αν οι υπεύθυνοι καθηγητές-σύμβουλοι έδειχναν το δρόμο για μια ομαλή συμβίωση με αλληλοεκτίμηση, κοινούς στόχους, δημοκρατικά λαμβανόμενες αποφάσεις και σεβασμό στην ελευθερία ο ένας του άλλου;

Ο κανονισμός για τις μαθητικές κοινότητες στη βάση του, όπως αυτός διαμορφώνεται στην Ελλάδα, είναι πραγματικά αξιόλογος. Φαίνεται πως υπάρχει πρόθεση να διδαχθούν οι μαθητές τις δημοκρατικές διαδικασίες, να ξεπερνιούνται οι διακρίσεις, να υπάρχει ισότητα μεταξύ των μελών της κοινότητας, εφόδια απαραίτητα για το μέλλον των παιδιών, που αν τα αποκτήσουν ίσως οι μελλοντικές γενιές πραγματικά να δουν καλύτερες μέρες.

«Πώς θα ήταν αλήθεια το σχολείο αν οι υπεύθυνοι καθηγητές-σύμβουλοι έδειχναν το δρόμο για μια ομαλή συμβίωση με κοινούς στόχους, δημοκρατικά λαμβανόμενες αποφάσεις και σεβασμό στην ελευθερία ο ένας του άλλου;»

Συμπερασματικά, προτρέποντας να δοθεί “ο λόγος στις μαθητικές κοινότητες”, δεν αναφερόμαστε απαραίτητα σε σχολεία τύπου Summerhill. Αυτά για να λειτουργήσουν ενδεχομένως χρειάζονται διαφορετικές δομές, πρακτικές, μεταχείριση και νοοτροπία.

Όμως με μια πιο ουσιαστική δουλειά που θα γίνεται εκ μέρους των κοινοτήτων, όπου θα αναλαμβάνονται περισσότερα καθήκοντα, θα τους δίνεται περισσότερος λόγος και βέβαια μεγαλύτερη και ουσιαστικότερη υποστήριξη από τους εκπαιδευτικούς, καθώς και ενθάρρυνση από τους γονείς.

Αρκεί να αναφέρουμε το παράδειγμα του Ηνωμένου Βασιλείου, όπου προσφέρεται εκπαίδευση στους καθηγητές-συνδέσμους (Link Teachers) που συντονίζουν τις λειτουργίες των εκάστοτε μαθητικών κοινοτήτων, ώστε να είναι όσο το δυνατόν πιο αποδοτικοί στο έργο τους.

Τόπος, λοιπόν, στα νιάτα στα σχολεία, λόγος στους μαθητές και στους εκπροσώπους τους, ενθάρρυνση από τους γονείς και ενδιαφέρον και στήριξη από πλευράς των εκπαιδευτικών.

Αυτά είναι τα βασικά συστατικά ενός ίσως πιο χαρούμενου σχολείου, μιας πιο αρμονικής σχολικής ζωής, αλλά και, γιατί όχι, ενός καλύτερου, δημοκρατικότερου και φωτεινότερου μέλλοντος.



Ιφιγένεια Βλαχογιάννη

**«Όχι, άλλες γκρίζες ζώνες
στον πολιτισμό»**

της Ευαγγελίας Τζιάκα

**Οι ιδιοκτήτες του Κινηματοθέατρου
ΣΤΑΡ στη Βέροια, Ιφιγένεια και Θωμάς,
συνεχίζουν μια παράδοση πολλών
ετών. Για την Νέα πραγματικότητα που
έχει διαμορφωθεί καθώς και για την
ιστορία ενός από τους ιστορικότερους
κινηματογράφους στην Ελλάδα μίλησε
στην Πηγή Παιδείας σε πρόσφατη
συνέντευξή της η Ιφιγένεια
Βλαχογιάννη**

Πότε ιδρύθηκε και από ποιον;

Στον κέντρο της πόλης, ο μοναδικός θερινός κινηματογράφος της Βέροιας είναι ο «Star», ο οποίος λειτουργεί από το 1953 στην ταράτσα του ομώνυμου χειμερινού σινεμά!

Από το 1930 ως το 1953 ήταν αλλαντοποιείο και όπως είχαν τονίσει και σε παλιότερη συνέντευξη τους ο ιδιοκτήτης του Κινηματογράφου και χρόνια Πρόεδρος της Κινηματογραφικής Ένωσης Βορείου Ελλάδος (Κ.Ε.Β.Ε.) Γεώργιος Βλαχογιάννης, μαζί με τον αδελφό του Γρηγόρη. Η πρώτη ταινία που παίξαμε το 1953 ήταν η ταινία «Άννα πάρε την καραμπίνα». Τις εισπράξεις που έκανε την πρώτη μέρα τις έστειλε ο πατέρας μου για τον αγώνα της Κύπρου....

Για την εποχή του ήταν ένα θαύμα αρχιτεκτονικής και τεχνικής, γιατί ήταν το πρώτο μεγάλο κτίριο που έγινε στη Βέροια.

Το Κινηματοθέατρο ΣΤΑΡ Βέροιας διαθέτει δυο χειμερινές αίθουσες και μια από τις πιο ενδιαφέρουσες ταράτσες της πόλης όπου δεσπόζει καταπράσινη και δροσερή μια από τις πιο ιστορικές κληματαριές, δίπλα στα εμπορικά καταστήματα και τις οικοδομές.



Ποιες είναι οι παροχές/ υπηρεσίες που προσφέρει ο κινηματογράφος σας;

Σήμερα, σε μια εποχή που η πρόσβαση στην ψηφιακή πληροφορία αποτελεί βασικό χαρακτηριστικό της, η σχέση μεταξύ του κινηματογράφου και του χώρου επαναπροσδιορίζεται.

Ο κινηματογράφος μας προσπαθεί να εξελίσσεται, να συμβαδίζει δηλαδή με τις νέες τεχνολογίες και να εκσυγχρονίζεται σε ήχο και εικόνα.

Το κοινό είναι πλέον απαιτητικό, απαιτεί νέους χώρους προβολών με σύγχρονες δομές, μια τάση την οποία προσπαθούμε να ακολουθούμε δίνοντας έτσι απόλυτη προτεραιότητα στο θεατή μέσα από ένα state-of-the-art πλαίσιο δεδομένων και εικόνων. Δίνουμε βαρύτητα στην ποιότητα με όπως επίσης και την προσέλκυση νέων πελατών μέσω ποιοτικών επιλεγμένων προβολών μέσω του δικτύου των Europa Cinemas του οποίου και είμαστε μέλη.

Ποια είναι η κατάσταση που επικρατεί στις αίθουσες μετά το lockdown; Έρχεται ο κόσμος για να δει ταινίες ή φοβάται;

Όπως συμβαίνει με τους περισσότερους κλάδους του πολιτισμού, έτσι και στον κινηματογράφο, εργαζόμενοι και επιχειρηματίες θέτουν τους προβληματισμούς τους

Οι πόρτες των θερινών σινεμά άνοιξαν επίσημα στις 1 Ιουνίου και οι πρώτοι θεατές κάθισαν στις θέσεις τους, θέλοντας να απολαύσουν την προβολή. Φυσικά, όλα γίνονται υπό τους νέους κανόνες ασφαλείας για τη διαφύλαξη της δημόσιας υγείας.

Το σκηνικό όμως δεν φαίνεται να είναι το ίδιο με πέρυσι καθώς υπάρχει φόβος από την πλευρά των θεατών. Σύμφωνα μάλιστα με έρευνες που έχουν διεξαχθεί όλο αυτό το διάστημα από διάφορες εταιρείες διανομής, η πλειοψηφία αυτή τη στιγμή αισθάνεται ανασφάλεια σχετικά με τα επαρκή μέτρα προστασίας και υπάρχει φόβος μόλυνσης ιδιαίτερα από τις ευπαθείς ομάδες ενώ από την άλλη πλευρά η παραγωγή νέων φιλμ έχει διακοπεί παγκοσμίως και μεγάλα και μικρά στούντιο αντιμετωπίζουν παρόμοια δυσεπίλυτα προβλήματα



Ποια τα μέτρα προστασίας που έχετε λάβει;

Τα σινεμά λειτουργούν με 70% πληρότητα τηρώντας όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας. Φυσικά, σε όλα τα σινεμά τηρούνται κατά γράμμα όλοι οι υγειονομικοί κανονισμοί για την προστασία των θεατών· οι καρέκλες είναι τοποθετημένες σύμφωνα με τις απαιτούμενες αποστάσεις, ο κόσμος επισκέπτεται το box office νωρίτερα για να προμηθευτεί εισιτήρια, ενώ η απουσία διαλείμματος επιτρέπει τις συχνές και χωρίς συγχρωτισμό επισκέψεις στο μπαρ. Ακόμα και η εικόνα των υπαλλήλων που εξυπηρετούν το κοινό με μάσκα και γάντια, θεωρείται πλέον απαραίτητη για την καλή και εύρυθμη λειτουργία των κινηματογράφων.



Είστε μέλος της Πανελλήνιας Ένωσης Αιθουσαρχών Κινηματογράφου οπότε έρχεστε σε καθημερινή επαφή και με άλλους ιδιοκτήτες κινηματογράφων. Ποια είναι η δική τους εκτίμηση για το μέλλον του κινηματογράφου; Ποια είναι η θέση τους;

Όλο το προηγούμενο διάστημα, η Πανελλήνια Ένωση Αιθουσαρχών Κινηματογραφιστών καθώς και η Κ.Ε.Β.Ε. με επιστολές τους απευθύναν έκκληση στους αρμόδιους υπουργούς Οικονομίας, Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Πολιτισμού για άμεση στήριξη της κινηματογραφικής αίθουσας προκειμένου να αποφευχθεί ο Αρμαγεδώνας και να δοθεί η δυνατότητα στους αιθουσάρχες και τους εργαζόμενους που απασχολούν να επιβιώσουν την επαύριον της θύελλας που σαρώνει τα πάντα. Ενδεικτικά, όπως αναφέρουν και στο υπόμνημα τους «με το βλέμμα προσηλωμένο στον επερχόμενο κίνδυνο θεωρούμε ότι είναι ενδεδειγμένος ο χρόνος του πάγιου και δικαιολογημένου αιτήματός μας για την μείωση του ΦΠΑ επί της τιμής του εισιτηρίου και εξίσωση του με το μειωμένο συντελεστή ΦΠΑ 6% που ισχύει στο θέατρο και στις μουσικές συναυλίες και παραστάσεις.



Οι χώρες - μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης γνωρίζοντας ότι η κινηματογραφία θα επιβιώσει μόνο αν διατηρηθούν και οι κινηματογραφικές αίθουσες, έχουν θεσμοθετήσει μειωμένο ΦΠΑ επί του κινηματογραφικού εισιτηρίου. Ενδεικτικά αναφέρουμε τα παραδείγματα του Λουξεμβούργου (3%), Γαλλίας (5,5%), Ολλανδίας (6%), Γερμανίας (7%). Επομένως είναι βήμα εναρμόνισης της ελληνικής με την κοινοτική νομοθεσία η θέσπιση μειωμένου συντελεστή ΦΠΑ για το κινηματογραφικό εισιτήριο».Ακόμη τόνισαν την αδυναμία του να ανταπεξέλθουν στα υπέρογκα ενοίκια που πληρώνουν και μάλιστα κατά τους μήνες που έμεινα κλειστά με ΠΝΠ. Ειδικότερα διαβάζουμε στην επιστολή τους τα παρακάτω: «επισημαίνουμε ότι λόγω του γεγονότος ότι οι κινηματογράφοι αποτελούν ειδικά κτίρια μεγάλης επιφάνειας, η μισθωτική τους αξία και το υψηλότατο ενοίκιο τους ανέρχεται σ αρκετές χιλιάδες ευρώ μηνιαίως και έχει προσδιορισθεί αποκλειστικά σε σχέση με τα εισιτήρια που προβλέπεται να κοπούν σε μια κινηματογραφική σεζόν (Οκτώβριος - Μαΐος), με κανονικές συνθήκες. Μόνο έτσι μπορεί και καταβάλλεται το ενοίκιο και για τους μήνες που είναι κλειστές οι αίθουσες.

Πώς θα κινηθείτε από Σεπτέμβρη; Υπάρχουν σχετικές προβλέψεις;

Όπως είναι φανερό, Οι κινηματογράφοι σήμερα διατηρούνται σε λειτουργία από την υπερπροσπάθεια των αιθουσαρχών κινηματογραφιστών με τεράστιο προσωπικό και οικονομικό κόστος (απορρόφηση ΦΠΑ , δύο εισιτήρια στην τιμή του ενός κα). Ο Σεπτέμβρης είναι κοντά και κανείς δεν θέλει να κάνει προβλέψεις ειδικά δυσοίωνες. Η αγωνία είναι μεγάλη, οι παραγωγές ελάχιστες και αυτό τελικά που θα πρέπει να γίνει είναι διορθωτικές κινήσεις από την πλευρά της πολιτείας έτσι ώστε η αίθουσα να καταφέρει να επιβιώσει.

Η υψηλή επίσης φορολογία σε συνδυασμό με την πειρατεία θεωρούνται οι δυο παράγοντες πως έχουν προκαλέσει τη μεγαλύτερη ζημιά στον κλάδο του κινηματογράφου τα τελευταία χρόνια, στερώντας πολύτιμα έσοδα και πελάτες.

Αγωνία λοιπόν για τη σεζόν που τρέχει με τη σκέψη να μην υπάρξουν άλλες γκρίζες ζώνες στο χώρο του πολιτισμού, επανεκκίνηση με μέτρα προστασίας αλλά και ενέσεις ρευστότητας έτσι ώστε να οδηγηθούμε σε ένα νέο παραγωγικό μοντέλο ανάπτυξης και προόδου.

Στέλιος Λαμπρόπουλος: «Στην Ελλάδα, η Πιστοποίηση στην Πληροφορική αποτελεί ένα χαρτί για το Δημόσιο»

της Ευαγγελίας Τζιάκα



Ο κ. Στέλιος Λαμπρόπουλος είναι συνιδρυτής της Infolearn, της εταιρείας του TEST4U. Το TEST4U είναι η κορυφαία πλατφόρμα εκπαίδευσης, εξάσκησης και αξιολόγησης δεξιοτήτων πληροφορικής.

Περισσότεροι από 700.000 χρήστες από το 2017 έχουν εμπιστευτεί το TEST4U για την εκπαίδευσή τους.

Ο συνιδρυτής του, κ. Στέλιος Λαμπρόπουλος μιλάει στην Πηγή Παιδείας και στην Ευαγγελία Τζιάκα για το TEST4U καθώς και την κατάσταση που επικρατεί στο χώρο της πιστοποίησης και των βασικών δεξιοτήτων στην Ελλάδα.



Η infolearn και το TEST4U διανύουν μια επιτυχημένη πορεία εδώ και 17 έτη. Πείτε μας δυο λόγια για εσάς και την εταιρία.

Ονομάζομαι Στέλιος Λαμπρόπουλος και είμαι ο συνιδρυτής της infolearn. Πρόκειται για μια εταιρία που ασχολείται με την εκπαίδευση στην πληροφορική. Τα τελευταία χρόνια ασχολούμαστε αποκλειστικά με την ανάπτυξη εκπαιδευτικού λογισμικού, του TEST4U, και τον εμπλουτισμό της γκάμας των προσφερόμενων λύσεων εκπαίδευσης.

Η έννοια «εκπαιδευτικό λογισμικό ακούγεται όλο και συχνότερα. Τι είναι αυτό που κάνει το TEST4U να ξεχωρίζει;

Το TEST4U σχεδιάστηκε με γνώμονα την παροχή τόσο πλήρους εκπαίδευσης στον ενδιαφερόμενο, όσο και βέλτιστης προετοιμασίας για τις εξετάσεις απόκτησης Πιστοποιητικό πληροφορικής. Με τον όρο Πιστοποιητικό πληροφορικής δεν αναφέρομαι μόνο στα γνωστά Πιστοποιητικά βασικού επιπέδου, τα οποία είναι υποχρεωτικά για το Α.Σ.Ε.Π., αλλά και στα δεκάδες άλλα Πιστοποιητικά πληροφορικής, σε εξειδικευμένα λογισμικά, για πιστοποίηση επαγγελματικών δεξιοτήτων, για τα οποία το TEST4U προσφέρει άριστη προετοιμασία.

Περάσαμε από μια δύσκολη ομολογουμένως περίοδο καραντίνας, όπου πολλές επιχειρήσεις χρειάστηκε να αποδείξουν την ψηφιακή τους ετοιμότητα και να λειτουργήσουν από απόσταση. Το ίδιο συνέβη και στον τομέα της εκπαίδευσης. Ποια είναι τα σχόλια σας; Τελικά ήμασταν ψηφιακά έτοιμοι;

Γνώμη μου είναι ότι δεν τα πήγαμε όσο καλά θα μπορούσαμε, κι αυτό αποδεικνύεται από την κίνηση που δημιουργήθηκε εκ των υστέρων. Ο κόσμος συνειδητοποίησε τα κενά που έχει και προσπάθησε να βρει τρόπους να τα καλύψει. Είτε τα κενά αφορούν βασικό επίπεδο -ανεξαρτήτως ύπαρξης Πιστοποιητικού- είτε αφορούν την χρήση πιο εξειδικευμένων εργαλείων, η ανάγκη για εκπαίδευση έχει αρχίσει να γίνεται κατανοητή από τον κόσμο. Φαίνεται ότι επικρατεί η τάση να «αποκτήσουμε όσες περισσότερες δεξιότητες μπορούμε» πριν ξαναπεράσουμε σε μία ενδεχόμενη νέα περίοδο καραντίνας.





Στην περίοδο πριν την καραντίνα είχατε οργανώσει ένα workshop στο Biscotto coffee+ στο Mediterranean Cosmos. Προς έκπληξη όμως, δεν αναφερθήκατε σε θέματα που έχουν να κάνουν με την εκπαίδευση στην πληροφορική, αλλά ούτε και με την Πιστοποίηση.

Ναι, ήταν ένα πολύ ενδιαφέρον workshop σε σχέση με το πώς μπορεί ένας επιχειρηματίας να δημιουργήσει ένα επαγγελματικό βίντεο. Το βίντεο αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα τόσο του εκπαιδευτικού λογισμικού όσο και της παρουσίας μας στα κοινωνικά δίκτυα. Η ανταπόκριση του κοινού ήταν πολύ μεγάλη, τόσο κατά τη διάρκεια του workshop, όσο και μετά. Θέλουμε να το επαναλάβουμε με την πρώτη ευκαιρία.

Πρόσφατα διαβάσαμε για την συνεργασία σας με την Knowledge-Pillars. Θα θέλατε να μας πείτε λίγα λόγια;

Η Knowledge-Pillars είναι μια εταιρία με έδρα τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, η οποία στοχεύει στην παροχή λύσεων εκπαίδευσης, συμβουλευτικής και Πιστοποίησης σε μεγάλους οργανισμούς, επιχειρήσεις και εκπαιδευτικά ιδρύματα. Η πρόσφατη συνεργασία μας αφορά την αποκλειστική διάθεση του TEST4U στις περισσότερες χώρες του κόσμου, μέσα από το εκτενές δίκτυό της. Αποτελεί ένα πολύ μεγάλο όνομα στον χώρο και σας ζητώ να θυμηθείτε το όνομα γιατί πρόκειται να ανακοινωθεί κάτι πολύ μεγάλο το επόμενο διάστημα.

Εκτός των άλλων ιδιοτήτων σας, είστε και Πρόεδρος του Φορέα Πιστοποίησης Ανθρωπίνου Δυναμικού DIPLOMA. Ποια είναι η άποψη σας για τις Πιστοποιήσεις στην Ελλάδα;

Η ζήτηση για Πιστοποιήσεις πληροφορικής είναι διαφορετική στις διάφορες χώρες του κόσμου. Στην Ελλάδα κατά κύριο λόγο ρυθμίζεται από τις αποφάσεις του Ελληνικού κράτους, καθώς ο μεγάλος όγκος των ενδιαφερόμενων εξακολουθεί να ζητά Πιστοποιήσεις βασικού επιπέδου, όχι επειδή θεωρεί την Πιστοποίηση ουσιαστική, αλλά επειδή αναζητά ένα χαρτί για να αποδείξει ότι διαθέτει ένα απαραίτητο τυπικό προσόν και να μπει στο Δημόσιο.

Ποια είναι η αντίληψη που επικρατεί σχετικά με την Πιστοποίηση στις υπόλοιπες χώρες;

Στην Ευρώπη τα πράγματα είναι κάπως καλύτερα, καθώς οι υποψήφιοι αναζητούν Πιστοποιητικά υψηλής ποιότητας, τα οποία θα υποβάλουν σε εργοδότες στον ιδιωτικό τομέα, άρα γνωρίζουν πολύ καλά ότι θα πρέπει όχι μόνο να έχουν το Πιστοποιητικό ως τυπικό προσόν, αλλά και να διαθέτουν τις δεξιότητες που αυτό αντικατοπτρίζει. Αν περάσουμε όμως στην άλλη όχθη του Ατλαντικού, τα πράγματα είναι σαφώς καλύτερα, καθώς οι υποψήφιοι είναι συνειδητοποιημένοι για την αναγκαιότητα της Πιστοποίησης, όχι μόνο για το τυπικό προσόν, αλλά πρωτίστως για τις δεξιότητες που αυτή αποδεικνύει. Η Ευρώπη, αν και κινείται σε άλλους ρυθμούς, πιστεύω ότι θα αναγκαστεί να υιοθετήσει ένα τρόπο δράσης ανάλογο με αυτό της Αμερικής.

infolearn



Infolearn
Πίνδου 6, Καλαμαριά
2310888771

www.test4u.eu



/test4ueu



/TEST4U

Γιούχα Πιούκο: «Στόχος ένα σχολείο που βλέπει τον πολιτισμό ως πλούτο»



Ο Πρέσβης της Φινλανδίας κ. Γιούχο Πιούκο ήταν ο επίτιμος καλεσμένος στην 2η Πανελλήνια Συνδιάσκεψη Εναλλακτικής Εκπαίδευσης που διοργάνωσε το εκπαιδευτικό portal Πηγή Παιδείας στις 18 Μαΐου 2019 στο Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Φινλανδίας. Στην ομιλία του ο κ. Πιούκο μας ανέλυσε διεξοδικά το φινλανδικό σύστημα εκπαίδευσης.

Η ανάπτυξη της κοινωνίας, της οικονομίας, του έθνους και της ευημερίας στην Φινλανδία βασίστηκε στη γνώση και την εμπειρογνωμοσύνη - η συνειδητοποίηση ότι όλοι οι πολίτες χρειάζονται ίσες ευκαιρίες μάθησης ανεξάρτητα από την κατοικία τους, το φύλο, την κοινωνικοοικονομική τους κατάσταση ή το γλωσσικό και πολιτιστικό τους υπόβαθρο.

Οι Φινλανδοί πιστεύουν ότι η εκπαίδευση δημιουργεί ευημερία, οικοδομεί τη δημοκρατία και μειώνει τις ανισότητες μεταξύ περιφερειών και κοινωνικών ομάδων. Η αριστεία στην εκπαίδευση, όπως αξιολογείται διεθνώς, βασίζεται επίσης στην ισότητα, την εμπιστοσύνη και την ευελιξία. Η πρόβλεψη και η ανάπτυξη βασισμένες σε ερευνητικά δεδομένα και η συγκριτική αξιολόγηση αποτελούν βασικά πλεονεκτήματα του εκπαιδευτικού συστήματος της Φινλανδίας.

Ένα από τα πιο αξιοσημείωτα γεγονότα στην ιστορία της Φινλανδίας ήταν η εισαγωγή του φινλανδικού ολοκληρωμένου σχολικού συστήματος. Είναι επίσης ένας από τους βασικούς άξονες της ευημερίας μας.

Μετά την εκβιομηχάνιση στη Φινλανδία χρειάστηκαν νέες μορφές εκπαίδευσης και τη δεκαετία του 1960 επιτεύχθηκε συμφωνία συναίνεσης για την παροχή υψηλής ποιότητας ολοκληρωμένης σχολικής εκπαίδευσης, για ολόκληρο τον πληθυσμό ανεξάρτητα από το κοινωνικό υπόβαθρο ή τη γεωγραφική θέση. Το ολοκληρωμένο σχολικό σύστημα αποτέλεσε το θεμέλιο πάνω στο οποίο διεξήχθησαν περαιτέρω μεταρρυθμίσεις των εκπαιδευτικών πολιτικών καθ' όλη τη διάρκεια των δεκαετιών.

Η Φινλανδία διαθέτει ένα ευέλικτο εκπαιδευτικό μοντέλο. Η μάθηση είναι προσαρμοσμένη στις ατομικές ανάγκες.

Τα παιδιά δεν αναμένεται να λάβουν δεσμευτικές αποφάσεις σε πρώιμο στάδιο σχετικά με τη μελλοντική σταδιοδρομία τους, για παράδειγμα. Αντ' αυτού, ο δρόμος παραμένει ανοιχτός μέχρι την τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Το μεγαλύτερο μέρος της εκπαίδευσης στη Φινλανδία χρηματοδοτείται από το δημόσιο και τα περισσότερα ιδρύματα που παρέχουν βασική και ανώτερη δευτεροβάθμια εκπαίδευση διατηρούνται από τις τοπικές αρχές ή από κοινές κοινοτικές κοινοπραξίες. Η εκπαίδευση είναι δωρεάν σε όλα τα επίπεδα από την προσχολική στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Η ευθύνη για τη χρηματοδότηση της εκπαίδευσης κατανέμεται μεταξύ του κράτους και των τοπικών αρχών. Στην προσχολική και τη βασική εκπαίδευση, τα βιβλία, το καθημερινό γεύμα και η μεταφορά μαθητών που ζουν πιο μακριά από το σχολείο είναι δωρεάν για τους γονείς. Η προσχολική και η βασική εκπαίδευση αποτελούν μέρος των δημοτικών βασικών υπηρεσιών που λαμβάνουν κρατικές μεταβιβάσεις που βασίζονται στον αριθμό των ατόμων ηλικίας 6-15 ετών που ζουν στο δήμο και στις ειδικές συνθήκες του δήμου. Η χρηματοδότηση αυτή δεν είναι αυστηρή και ο δήμος μπορεί να αποφασίσει για τον εαυτό του πώς κατανέμει αυτή τη χρηματοδότηση.

Το εκπαιδευτικό σύστημα της Φινλανδίας στηρίζεται σταθερά στην ιδέα της παροχής αυτονομίας και υποστήριξης στα σχολεία. Η κεντρική διαχείριση πραγματοποιείται μέσω στόχων που καθορίζονται στη νομοθεσία και βασίζεται στο εθνικό βασικό πρόγραμμα σπουδών, το οποίο ανανεώνεται περίπου ανά δεκαετία.

Οι τοπικές αρχές, συνήθως στο επίπεδο των δήμων ή των κοινών δημοτικών αρχών, είναι υπεύθυνες για την οργάνωση της εκπαίδευσης και την υλοποίηση των εθνικών στόχων. Λαμβάνουν αποφάσεις σχετικά με την κατανομή της χρηματοδότησης, τα τοπικά προγράμματα σπουδών και την πρόσληψη προσωπικού. Οι δήμοι έχουν επίσης την αυτονομία να μεταβιβάζουν την εξουσία λήψης αποφάσεων στα σχολεία.



Με τον Πρόσβη της Φινλανδίας κ. Γιούχα Πιούκο και τον Επίτιμο Πρόσβη της Φινλανδίας κ. Mark Suomalainen στην 2η Συνδιάσκεψη Εναλλακτικής Εκπαίδευσης που διοργάνωσε η Πηγή Παιδείας στο Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης στις 18/5/2019

Πέρα από αυτό, τα σχολεία και οι εκπαιδευτικοί έχουν μεγάλη αυτονομία ως προς τον τρόπο με τον οποίο παρέχουν οδηγίες και ποιο είναι το περιεχόμενό τους. Τα σχολεία έχουν το δικαίωμα να παρέχουν εκπαιδευτικές υπηρεσίες σύμφωνα με τις δικές τους διοικητικές ρυθμίσεις και οράματα, εφόσον εκτελούνται οι βασικές λειτουργίες που καθορίζονται από το νόμο. Σε πολλές περιπτώσεις, για παράδειγμα η διαχείριση του προϋπολογισμού, οι εξαγορές και η πρόσληψη είναι ευθύνη των σχολείων. Συνήθως οι διευθυντές προσλαμβάνουν το προσωπικό των σχολείων τους. Οι εκπαιδευτικοί έχουν παιδαγωγική αυτονομία. Μπορούν να αποφασίσουν οι ίδιοι τις μεθόδους διδασκαλίας καθώς και τα εγχειρίδια και τα υλικά.

Οι εκπαιδευτικοί αναγνωρίζονται ως κλειδιά για την ποιότητα στην εκπαίδευση στη Φινλανδία. Οι εκπαιδευτικοί από την προσχολική εκπαίδευση μέχρι και το πανεπιστήμιο διαθέτουν υψηλά προσόντα και δεσμεύσεις. Απαιτείται η κατοχή πτυχίου Master, συμπεριλαμβανομένων των παιδαγωγικών σπουδών και της διδακτικής πρακτικής.

**«Οι εκπαιδευτικοί
αναγνωρίζονται ως κλειδιά
για την ποιότητα στην
εκπαίδευση στη Φινλανδία»**

Δεδομένου ότι το επάγγελμα του διδακτικού προσωπικού είναι πολύ δημοφιλές στη Φινλανδία, τα πανεπιστήμια μπορούν να επιλέξουν τους πιο παρακινημένους, ταλαντούχους και κατάλληλους αιτούντες. Για παράδειγμα, η πρόσληψη στην εκπαίδευση δασκάλων τάξεων, δηλαδή το είδος των καθηγητών γενικής εκπαίδευσης τα πρώτα έξι χρόνια της βασικής εκπαίδευσης, είναι μόνο το 10% όλων των υποψηφίων



Στο θέμα της εκπαίδευσης των εκπαιδευτικών, που είναι το θέμα των ειδικών καθηγητών τα τελευταία τρία χρόνια και στο ανώτερο δευτεροβάθμιο επίπεδο, η πρόσληψη κυμαίνεται από 10 έως 50 τοις εκατό, ανάλογα με το θέμα. Στην επαγγελματική εκπαίδευση των εκπαιδευτικών η πρόσληψη ανέρχεται στο 30% των αιτούντων. Το υψηλό επίπεδο κατάρτισης θεωρείται αναγκαίο καθώς οι εκπαιδευτικοί στη Φινλανδία είναι πολύ αυτόνομοι επαγγελματικά. Οι εκπαιδευτικοί είναι επαγγελματίες με υψηλό σεβασμό, εργάζονται ανεξάρτητα και απολαμβάνουν επαγγελματική αυτονομία.



Στα περισσότερα επίπεδα εκπαίδευσης, οι δάσκαλοι υποχρεούνται να συμμετέχουν στη συνεχή κατάρτιση κάθε χρόνο ως μέρος της συμφωνίας τους για τους μισθούς. Οι Φινλανδοί εκπαιδευτικοί θεωρούν τη συνεχιζόμενη κατάρτιση ως προνόμιο και ως εκ τούτου συμμετέχουν ενεργά.

Η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών είναι βασισμένη στην έρευνα και το επάγγελμα του διδακτικού προσωπικού είναι πολύ δημοφιλές και ιδιαίτερα σεβαστό στη φινλανδική κοινωνία.

Το νέο εθνικό βασικό πρόγραμμα σπουδών για τη βασική εκπαίδευση έχει τεθεί σε ισχύ από το φθινόπωρο του 2016. Η ενεργός συμμετοχή των μαθητών, η νοημοσύνη, η χαρά της μάθησης και η αλληλεπίδραση μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτικών αποτελούν τον πυρήνα του νέου αναλυτικού προγράμματος προκειμένου οι μαθητές και οι μαθήτριες να αναλάβουν ενεργό τρόπο της ζωής, να πειραματιστούν με διαφορετικές γλώσσες και να αναλάβουν έναν ενεργό ρόλο στην οικοδόμηση του μέλλοντος.

Η θεμελιώδης αξία είναι ότι κάθε μαθητής είναι μοναδικός και έχει το δικαίωμα στην υψηλής ποιότητας εκπαίδευση. Οι μαθητές ακούγονται, αποτιμώνται και ενθαρρύνονται και κατευθύνονται προς έναν βιώσιμο τρόπο ζωής κατανοώντας τη σημασία της αειφόρου ανάπτυξης. Η σχολική κουλτούρα καθιστά αυτές τις αξίες συγκεκριμένες.

Στόχος είναι ένα σχολείο που λειτουργεί ως εκπαιδευτικός οργανισμός, που φροντίζει για την ασφάλεια και την ευημερία όλων των μελών της κοινότητας, που προωθεί συστηματικά ευέλικτες εργασιακές προσεγγίσεις καθώς και συνεργασία και αλληλεπίδραση. Ένα σχολείο που γνωρίζει διαφορετικές γλώσσες και βλέπει τον πολιτισμό ως πλούτο, προωθεί τη συμμετοχή και τη δημοκρατία, προωθεί την ισότητα και την ισότητα, αναλαμβάνει την ευθύνη για το περιβάλλον και επικεντρώνεται σε ένα βιώσιμο μέλλον

Η αποστολή της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης (EEK) στη Φινλανδία είναι να προωθήσει τις δεξιότητες που απαιτούνται στην επαγγελματική ζωή, να προωθήσει την απασχόληση και την αυτοαπασχόληση, να αναπτύξει τον κόσμο της εργασίας και να στηρίξει τη δια βίου μάθηση των ατόμων.

Σε γενικές γραμμές, η προσφορά και η ανάπτυξη της EEK βασίζονται σε μακροπρόθεσμη εθνική πρόβλεψη, η οποία περιλαμβάνει την ποσοτική πρόβλεψη του εργατικού δυναμικού και τις ανάγκες κατάρτισης και την ποιοτική πρόβλεψη των αναγκών σε ικανότητες.

Οι μεγαλύτεροι τομείς της ΕΕΚ είναι η τεχνολογία, οι επικοινωνίες και οι μεταφορές, οι κοινωνικές υπηρεσίες και η υγεία και ο αθλητισμός. Το πεδίο των επαγγελματικών προσόντων είναι τρία έτη σπουδών και κάθε τίτλος σπουδών περιλαμβάνει τουλάχιστον μισό έτος εκπαίδευσης στην εργασία σε χώρους εργασίας.

Η ΕΕΚ μπορεί να ολοκληρωθεί με τη μορφή σχολικής κατάρτισης, αυτή της μαθητείας. Οι σπουδές στα πανεπιστήμια των εφαρμοσμένων επιστημών παρέχουν πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και πρακτικές επαγγελματικές δεξιότητες. Περιλαμβάνουν βασικές και επαγγελματικές μελέτες, εκλογικές μελέτες και τελικό σχέδιο.

Όλες οι σπουδές περιλαμβάνουν πρακτική μάθηση στην εργασία. Η λήψη της ΕΕΚ ή η ολοκλήρωση ενός τίτλου σπουδών στη Φινλανδία είναι κυρίως δωρεάν. Η πρόσφατη μεταρρύθμιση της επαγγελματικής εκπαίδευσης αποσκοπούσε στην επικαιροποίηση ολόκληρης της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Η ΕΕΚ για τους νέους και τους ενήλικες ενοποιήθηκε, σχηματίζοντας μια ενιαία οντότητα με δικό της σύστημα καθοδήγησης και ρύθμισης και οικονομικό μοντέλο με προσέγγιση που βασίζεται στη ζήτηση.

Η πρωταρχική σημασία είναι για το τι μαθαίνει και είναι σε θέση να κάνει ο σπουδαστής. Η μάθηση στον εργασιακό χώρο αυξάνεται. Στη Φινλανδία, για πολύ καιρό έχουμε πιστέψει στη σημασία της διαβίου εκπαίδευσης και μάθησης.

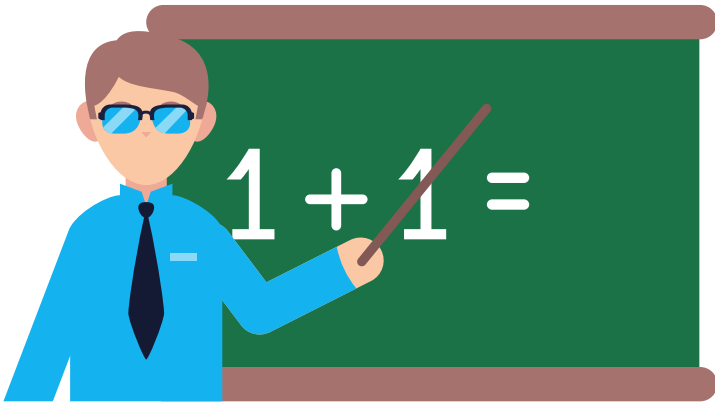
Περίπου το ήμισυ του ενήλικου πληθυσμού στη Φινλανδία συμμετέχει στην εκπαίδευση ενηλίκων. Οι ευκαιρίες σπουδών είναι διαθέσιμες σε όλα τα εκπαιδευτικά επίπεδα.

Τα εκπαιδευτικά ιδρύματα που προσφέρουν τη φιλελεύθερη εκπαίδευση ενηλίκων προσφέρουν ένα ευρύ φάσμα θεματικών μελετών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων.

Αυτό είναι το πνεύμα που ενσαρκώνει την έννοια της εκπαίδευσης στην καρδιά της κοινωνίας.”



EMBASSY OF FINLAND
ATHENS



A) Αρχαιοτυπικό μοντέλο

Είναι αυτός που τον βλέπουν οι γείτονες και νομίζουν πως βρίσκεται σε έναν καθημερινό αγώνα μετακόμισης. Είναι τόσο καλά προετοιμασμένος, έχει μαζέψει όλο το υλικό του, όλα τα CDs, τα βιβλία, τις φωτοτυπίες, τα αυτοκόλλητα, τα υλικά χειροτεχνίας, το tablet του και το εφεδρικό usb, και τα κουβαλάει καθημερινώς και αδιαλείπτως στις τσάντες και παρατσαντούλες του. Κάπου μέσα σε αυτές τις μίνι βαλίτσες έχει στριμώξει το θερμός με τον καφέ/χυμό του και κάποιο σνακ, το κινητό και τα κλειδιά του.

Συνήθως αυτός με τις τόσες...αποσκευές είναι και αυτός που θα δεις να γυρίζει από τάξη σε τάξη να βρει ένα CD που ξέχασε, ένα φάκελο, και ποιος ξέρει τι άλλο!

B) Ο ξεχασιάρης

Εκείνος που τρέχει. Πάντα. Για τα πάντα. Είναι ο ξεχασιάρης που του διέφυγε πως έχει μάθημα και με το Β3 σήμερα και έτσι ψάχνει αγωνιωδώς για το βιβλίο του ή βγάζει στο διάλειμμα τις φωτοτυπίες του. Αν, δε, το φωτοτυπικό είναι κατελημμένο, αργό ή χαλασμένο, θα τον δείτε συχνότατα να μουρμουρίζει μέσα από τα δόντια του και να φτιάχνει χειρόγραφα φύλλα εργασίας- γιατί ως γνωστόν, όποιος δεν έχει μυαλό έχει πόδια! Ο δάσκαλός μας έχει όλη την καλή διάθεση πάντα να κάνει το πλάνο του και να το τηρήσει, όμως τον προδίδει η μνήμη και η οργανωτικότητά του- ή μάλλον η έλλειψή τους.

Εσύ, τι τύπος δασκάλου είσαι;

της Ειρήνης Μαρκιανού

Εκείνος που τρέχει με τέσσερις τσάντες στους ώμους και τα κλειδιά του αυτοκινήτου στο χέρι. Εκείνος που είναι συνέχεια πάνω από το φωτοτυπικό και κάτι μουρμουρίζει μέσα από τα δόντια. Εκείνος που δεν αφήνει να πάει τουαλέτα/για νερό. Ποτέ. Κανένας. Και εκείνος που λαμβάνει τα ραβασάκια με τα αυτοκολλητάκια Frozen και Peppa Pig, που όλα τα παιδιά ανυπομονούν για το μάθημά του!

Με λίγα λόγια... τέσσερις τύποι εκπαιδευτικού που θα συναντήσεις στη σχολική ζωή σου

Έτσι, από αυτά που έχει προγραμματίσει θα θυμηθεί να υλοποιήσει τα μισά, θα πάει στην τάξη χωρίς στυλό, θα αφήσει τις εκθέσεις των μαθητών κάπου μέσα στο αυτοκίνητο... και πάει λέγοντας...

Γ) Ο δάσκαλος του φόβου και του σεβασμού

Τον βλέπεις στο διάλειμμα και κρύβεις ενστικτωδώς το σάντουιτς. Σας συνοδεύει σε πενθήμερη εκδρομή και... βασικά δεν σας συνοδεύει σε καμμία εκδρομή πιθανότατα! Όμως το αντικείμενό του τις περισσότερες φορές το ξέρει καλά και τον θαυμάζεις για αυτό. Εννοείται πως πας πάντα διαβασμένος στο μάθημά του γιατί πολύ απλά δεν έχεις άλλες επιλογές, κι εκείνος μέσα στην αυστηρότητά του σας κάνει και κηρύγματα αξιών με έναν τρόπο που σε αγγίζει και στο βάθος διακρίνεις μια ψυχούλα μέσα από τη μάσκα του λύκου.

Δ) Ο δάσκαλος-φίλος/ Η δασκάλα-μαμά

Είναι εκείνοι οι εκπαιδευτικοί που μπορεί να έχουν χαμηλώσει λίγο τις απαιτήσεις τους, επενδύουν όμως σε άγγιγμα ψυχών μεταξύ εκείνων και των παιδιών, επενδύουν σε σχέσεις αγάπης και εμπιστοσύνης. Δεν είναι ιδιαίτερα αυστηροί και σπάνια είναι συνεπείς με τις προειδοποιήσεις τους προς τα παιδιά.

Συχνά αφήνουν πάρα πολύ χώρο στα παιδιά με αποτέλεσμα να δυσκολεύονται να θέσουν όρια αργότερα. Όμως έχουν κερδίσει την αγάπη τους και ξέρουν πως η εμπιστοσύνη και το αίσθημα ασφάλειας που θα νιώσουν οι μαθητές είναι το πρώτο βήμα για να “ξεκλειδώσουν” το μυαλό τους και να δεχθούν τη γνώση πιο εύκολα.

Όλοι οι παραπάνω τύποι εκπαιδευτικού όμως έχουν ένα κοινό: στο τέλος της μέρας γυρνούν εξαντλημένοι στο σπίτι, γκρινιάζουν για τη δύσκολη μέρα που πέρασαν, αλλά έχουν πάντα μια τρυφερή ιστορία να διηγηθούν σχετικά με τα “παιδιά τους”, που τελικά είναι και αυτό που υπερισχύει στο μυαλό και στην καρδιά τους. Η μεγαλύτερη ανταμοιβή τους είναι η αγάπη των παιδιών και αυτή τους δίνει δύναμη να συνεχίζουν... με τον τρόπο που ξέρει ο καθένας... και με το σήμα κατατεθέν του: ο Τσάντας, ο Εδώ-κι-Εκεί, ο Προσοχή Δαγκώνει ή ο Αυτοκολλητάκιας! Τους αγαπάμε όλους!

ΥΓ. Αφιερωμένο στους δασκάλους που με ενέπνευσαν για αυτό το άρθρο, αλλά και σε εμένα που είμαι χωρισμένη ανάμεσα σε δυο κατηγορίες!



«Τα μυστικά του πυρήνα και η διδασκαλία τους»

της Ράνιας Λάμπου

Ο πυρήνας του ατόμου παρά το μικρό του μέγεθος σε σχέση με τις διαστάσεις ακόμα και του ίδιου του ατόμου είναι ένα πεδίο υψηλών ενεργειών και απίστευτων δυνατοτήτων.

Όπως είναι γνωστό ο πυρήνας αποτελείται από πρωτόνια και νετρόνια. Οι δυνάμεις που επικρατούν εκεί είναι αρκετά μυστηριώδεις και δύσκολα ανιχνεύσιμες στα πλαίσια της καθημερινότητας. Είναι οι δυνάμεις στις οποίες οφείλονται η ασθενής και η ισχυρή αλληλεπίδραση. Χάρη σε αυτές υπάρχει η σταθερότητα που βλέπουμε στον κόσμο μας.

Επειδή οι περισσότεροι ατομικοί πυρήνες είναι σταθεροί, οι πυρηνικές αντιδράσεις δεν γίνονται με την ίδια ευκολία που γίνονται οι χημικές αντιδράσεις. Ενώ λοιπόν οι χημικές αντιδράσεις οδηγούν σε ριζικές αλλαγές στη μορφή και τις ιδιότητες της ύλης, οι πυρηνικές αντιδράσεις προκαλούν μια εκ βάθρων ανακατάταξη της ύλης που οδηγεί σε μεταστοιχείωση, δηλαδή στην κυριολεξία μεταμορφώνονται τα άτομα με αποτέλεσμα ένα χημικό στοιχείο να μετατρέπεται σε ένα άλλο

Κατηγορίες πυρηνικών αντιδράσεων

Κατά τις πυρηνικές αντιδράσεις δύο πράγματα μπορούν να συμβούν:

1. Ο πυρήνας μπορεί να διασπαστεί σε μικρότερους πυρήνες, θα γίνει δηλαδή σχάση.
2. Μικρότεροι πυρήνες μπορούν να συνενωθούν και να σχηματίσουν ένα μεγαλύτερο πυρήνα, θα γίνει δηλαδή σύντηξη.
3. Κατά τις πυρηνικές αντιδράσεις εκλύονται τεράστια ποσά ενέργειας αρκετά για να κινήσουν ή να καταστρέψουν ολόκληρες πόλεις.

Διδακτική αξιοποίηση του πυρήνα των ατόμων

Οι πυρηνικές αντιδράσεις, αν διδαχθούν με εποπτικό και βιωματικό τρόπο, μπορεί να γίνουν ένα αντικείμενο προσιτό και ελκυστικό ακόμα και στις μικρές τάξεις του δημοτικού. Τα υποατομικά σωματίδια μπορούν να παρασταθούν με πολλούς τρόπους όπως με βόλους, μπάλες από φελιζόλ ή ακόμα και με δραματοποίηση από τα ίδια τα παιδιά. Οι τροχιές των σωματιδίων στο άτομο μπορούν να παρασταθούν με σύρμα ή σπάγγο και οι πυρηνικές αντιδράσεις να αποδοθούν κιναισθητικά με τη μορφή παιχνιδιών στην αυλή του σχολείου. Έτσι ένας νέος κόσμος πέρα από τις πέντε αισθήσεις μπορεί να ανοίξει για τους μικρούς μαθητές και η δομή της ύλης να γίνει ένας τομέας που θα κεντρίζει για πάντα το ενδιαφέρον τους.



Ο Γιώργος Τσουρέας είναι ο διευθυντής του εκδοτικού οίκου ΉΔΥΕΠΕΙΑ. Είναι πτυχιούχος Κλασικής Φιλολογίας και Παιδαγωγικής σχολής ενώ πρόσφατα έγινε κάτοχος του πτυχίου μεταπτυχιακών σπουδών στην Ειδική Αγωγή.

της Ευαγγελίας Τζιάκα

Γιατί επέλεξες να ασχοληθείς με τον χώρο των εκδόσεων;

Ασχολούμαι, παράλληλα με την 13χρονη διδασκαλία σε ιδιωτικά σχολεία της Αθήνας, με τις εκδόσεις ΤΣΟΥΡΕΑ. Οι εκδόσεις είναι κάτι που μάθαινα από μικρός, γιατί ήταν και είναι οικογενειακή επιχείρηση που δημιούργησε ο πατέρας μου από το 1989. Ο πατέρας μου,

Ευστράτιος Τσουρέας, έχει μεγαλύτερη φήμη ως συγγραφέας (Παπαδήμας, Ελληνοκδοτική κ.ά.), ωστόσο τα βιβλία των εκδόσεων ΤΣΟΥΡΕΑ είναι κυρίως εκπαιδευτικά - φιλολογικά από το Δημοτικό ως το Πανεπιστήμιο. Όπως καταλαβαίνετε, στον χώρο των εκδόσεων αναπόφευκτα θα εισερχόμουν. Αυτή τη στιγμή, από το 2016, δημιούργησα την ΉΔΥΕΠΕΙΑ, ένα προσωπικό στοίχημα.

Τι σημαίνει ΉΔΥΕΠΕΙΑ;

Το όνομα των εκδόσεων είναι σπάνιο. «Ηδυέπεια» σημαίνει ευγλωττία, η γλυκιά ομιλία, η γλυκομιλούσα.

Τι περισσότερο έχει να προσφέρει ο δικός σου εκδοτικός οίκος από τους υπόλοιπους;

Όταν με ρωτάνε κάτι τέτοιο, απαντώ με περηφάνια ότι εκδίδω βιβλία, με τη βοήθεια του συγγραφέα, αφενός πρωτότυπα, αφετέρου βιβλία που διανθίζονται με ευγλωττία, χωρίς να περιορίζω τον συγγραφέα, να υποδεικνύω αλλά και να ορίζω σελίδες βιβλίου ή χρωματισμούς εξωφύλλων.

Πάντα με τον συγγραφέα επιθυμώ να εκδίδω βιβλία που θα γίνονται πραγματικότητα, βάσει των ονείρων του αλλά και θα έχουν συγκεκριμένη θεματολογία και στοχοθεσία. Με δύο λόγια χαρακτηρίζω τις εκδόσεις μου: κέφι και μεράκι για τον αναγνώστη και τον συγγραφέα.

Ασχολείσαι αρκετά με την έκδοση εκπαιδευτικών βιβλίων. Στις εκδόσεις ΉΔΥΕΠΕΙΑ ασχολείσαι με την έκδοση κι άλλων ειδών. Μπορεί να μας αναφέρεις περισσότερα;

Τα βιβλία που ως τώρα έχουμε εκδώσει εγώ κι ο πατέρας μου μέσω των εκδόσεων ΤΣΟΥΡΕΑ είναι πράγματι εκπαιδευτικά - φιλολογικά.

Θέλω λοιπόν να τιμήσω τον συγγραφέα, ο οποίος εμπιστεύεται εμένα ως εκδότη, για να εκδοθεί και να προωθηθεί το βιβλίο στην ελληνική αγορά. Είμαι κι εγώ συγγραφέας, άρα επιθυμώ να εκδοθούν ανάλογα, ποιοτικά βιβλία, χωρίς να υπάρχουν περιορισμοί.

Σε μία εποχή όπου ο κορωνοϊός έχει αλλάξει τα πάντα, υπάρχει μέλλον για τον συγγραφέα; Πώς μπορεί να επιβιώσει το βιβλίο;

Το έντυπο βιβλίο μπορεί να επιβιώσει, στις μέρες αυτές που οι συνθήκες δυσκόλεψαν.

Οι άνθρωποι, αν το επιθυμούν, μπορούν να προσαρμοστούν στις νέες συνθήκες που διαμορφώνονται.

Ήδη το έχω κάνει κι εγώ. Ορίζω τα ραντεβού μου περισσότερο μέσω του διαδικτύου κι όχι, όπως παλιά, εκ του σύνεγγυς.

Το βιβλίο θα επιβιώσει, γιατί η τηλεόραση δεν έχει να προσδώσει κάτι στο κοινό του και το διαδίκτυο προσφέρει ακατάσχετες, ακατέργαστες, πολλαπλές πληροφορίες. Έτσι, το βιβλίο γίνεται ο πιο σοβαρός και ικανός παράγοντας για να ρυθμίσει, σε λίγες σελίδες, όλα αυτά που δεν μπορούν να προσφέρουν η τηλεόραση και το διαδίκτυο.

Οι συγγραφείς θεωρούν ότι η τοποθέτηση του βιβλίου τους σε γνωστά βιβλιοπωλεία πανελλήνιας εμβέλειας θα είναι αυτό που θα τους κάνει αναγνωρίσιμους. Ποια είναι η δική σου άποψη;

Πράγματι, οι συγγραφείς νομίζουν ότι, αν το βιβλίο τους τοποθετείται σε γνωστά βιβλιοπωλεία πανελλήνιας εμβέλειας, θα έχει και την ανάλογη απήχηση. Αυτή η εντύπωση, δυστυχώς, έχει χάσει την αξία της. Στις μέρες μας, τα κοινωνικά δίκτυα διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο για την προώθηση ενός βιβλίου. Σ' αυτό αξίζει να προστεθεί και η τοποθέτηση του βιβλίου είτε σε ηλεκτρονικά βιβλιοπωλεία είτε στην ιστοσελίδα των εκδόσεων, που φιλοξενούνται, όταν οι τελευταίες έχουν και ηλεκτρονικό καλάθι αγορών. Ήδη, εδώ και λίγους μήνες, οι εκδόσεις ΗΔΥΕΠΕΙΑ ακολουθούν τις νέες τάσεις της βιβλαιογοράς, πάντα με σεβασμό και εκτίμηση στο έργο των συγγραφέων

**«Θέλω να εκδίδω
βιβλία με κέφι και
μεράκι»**

Πολλοί συγγραφείς παραπονιούνται ότι ο εκδότης τους δεν ασχολήθηκε ιδιαίτερα με το έργο τους. Τι πιστεύεις; Σκοπεύεις να αλλάξεις μέσα από τη δουλειά σου την υπάρχουσα κατάσταση; Και, αν ναι, πώς;

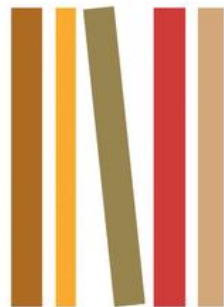
Θέλω να εκδίδω βιβλία με κέφι και μεράκι. Η βιβλιοποίηση είναι κάτι που αποτελεί για μένα πρωταρχικός σκοπός. Σ' αυτό το ζήτημα είμαι αμετακίνητος. Προσδοκώ να εκδίδω βιβλία που τιμούν τον συγγραφέα, είναι επιμελημένα μέχρι λεπτομέρειας και ανταποκρίνονται, όσο περισσότερο γίνεται, στις επιθυμίες τους. Προσωπικά, πιστεύω ότι, αν υπάρχει τέτοια διάθεση ανάμεσα σε εκδότη και συγγραφέα, τότε το αποτέλεσμα φαίνεται διαμέσου των βιβλίων που εκδίδονται. Βασική μου επιθυμία είναι οι εκδόσεις ΗΔΥΠΕΙΑ να μην αποτελέσουν ένας διάττοντα αστέρας που πέρασε και χάθηκε. Μαζί με τον συγγραφέα σχεδιάζουμε κάθε βήμα, γιατί ο συγγραφέας είναι για μένα το Α και το Ω της ποιοτικής βιβλιοπαραγωγής.

Ένα τελευταίο μήνυμα σας...

Οι εκδόσεις ΗΔΥΠΕΙΑ θα ήθελα πολύ να είναι συνώνυμες με βιβλία που κατέχουν ξεχωριστή σημασία στην ελληνική βιβλιοαγορά. Βασικό μου μέλημα είναι να εκδίδονται βιβλία με στοχοθεσία, όχι τυχαία, όχι εφήμερα. Κέφι και μεράκι είναι το σύνθημα που θα χαρακτήριζα τις εκδόσεις που ονειρεύομαι, μακριά από μάρκετινγκ και άλλες εμπορικές συμφωνίες που δεν με χαρακτηρίζουν ως άνθρωπο και ως εκδότη. Άλλο τόσο θα ήθελα να χαρακτηρίζει και τον συγγραφέα η ανθρωπιά, κάτι που εκλείπει, στις μέρες μας. Από δική μου πλευρά, θα κάνω τα πάντα, για να «ταξιδέψουμε» με τα βιβλία μας!

Πληροφορίες:

www.idiepeia.gr



ήδυέπεια
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

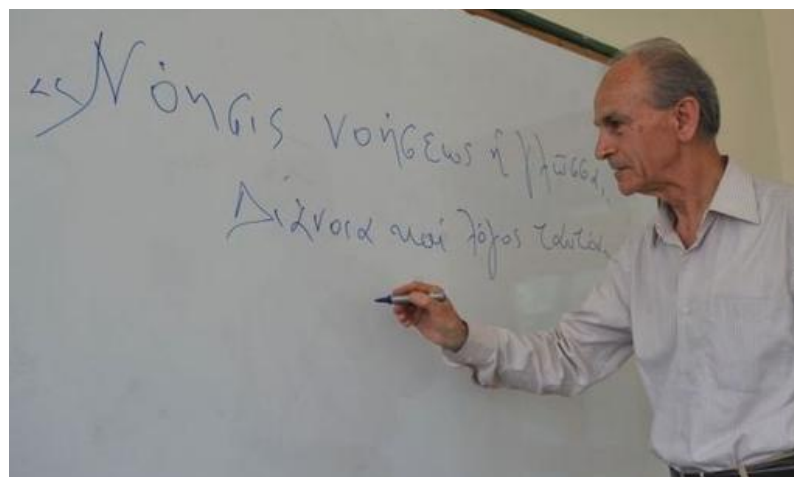
Χρίστος Τσολάκης: Μια ζωή γεμάτη εκπαίδευση

της Άρτεμις Πράπα

Ο Χρίστος Τσολάκης γεννήθηκε το 1935 στην Μόρνα Πιερίας και απεβίωσε στις 30 Ιουλίου του 2012. Αποφοίτησε από το Γυμνάσιο Κατερίνης το 1952 και εισήχθη στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, από το οποίο αποφοίτησε το 1957, με άριστα.

Στην σημαντική περίοδο της γλωσσικής μεταρρύθμισης 1976-1978 συμμετείχε ενεργά στις επιτροπές του Υπουργείου Παιδείας, που σχεδίασαν και εφάρμοσαν τα νέα μέτρα για τη διδασκαλία της νέας ελληνικής γλώσσας και της αρχαίας ελληνικής γλώσσας από το μετάφραση.

Το 1977 μετέβη στη Στοκχόλμη, μετά από πρόσκληση του Υπουργείου Παιδείας της Σουηδίας για να διδάξει μαθήματα σε ξένους εκπαιδευτικούς, σχετικά με τη μητρική γλώσσα. Παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο κλασσικό Ινστιτούτο του Παν/μιου Lund, με τον καθηγητή της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Rudberg.



Πηγή: blogs.sch.gr

**«Πρέπει, λοιπόν, το
σχολείο να αποτελεί
την κοιτίδα της
αγάπης. Χρειάζεται
πνοή και πηγάζει από
τους μεγάλους
ακαδημαϊκούς
δασκάλους»**

Όταν επέστρεψε στην Ελλάδα διορίστηκε από το Υπουργείο Παιδείας, ως μέλος της επιτροπής Κριαρά, για τη ρύθμιση του μονοτονικού συστήματος της νεοελληνικής γλώσσας.

Τον Ιούνιο του 1982 αναγορεύτηκε διδάκτορας της Φιλοσοφίας του ΑΠΘ, με 'άριστα'. Το 1982 συμμετείχε στην επιτροπή συγγραφής βιβλίων για τη σχολική διδασκαλία στο γυμνάσιο, ύστερα από πρόσκληση του Υπουργείου. Το 1986 αναγορεύτηκε σε Επίκουρος Καθηγητής του Παιδαγωγικού Δημοτικού τμήματος του ΑΠΘ. Υπηρέτησε 20 χρόνια το Πειραματικό Σχολείο της Θεσσαλονίκης.

Το όραμα του Τσολάκη για συνολική μεταρρύθμιση του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος σε όλες τις βαθμίδες περιέλαβε την ίδρυση Ομίλων, με στόχο μια σχολική ζωή που αναβαθμίζει το εκπαιδευτικό έργο, να προσφέρει κίνητρα για μάθηση και να καταπολέμα τη σχολική διαρροή, τις κοινωνικές ανισότητες και τη βία που εκδηλώνεται ως παραβατική συμπεριφορά. Όμιλοι φωτογραφίας, κινηματογράφου, λογοτεχνίας και θεάτρου αποτέλεσαν εφαλτήριο για την καθιέρωση του θεσμού της ευέλικτης ζώνης στην αβάθμια εκπαίδευση και καινοτόμες δράσεις στη β'θμια.

.Οι μαθητές, λοιπόν, που ενέπνευσε ως δάσκαλος, προώθησαν το σχολείο της πολιτισμικής ευθύνης και της δημιουργίας, με έμφαση στην ελευθερία του λόγου και τη φυσική διδασκαλία και εκμάθηση της γλώσσας.

Πρέπει, λοιπόν, το σχολείο να αποτελεί την κοιτίδα της αγάπης. Χρειάζεται πνοή και πηγάζει από τους μεγάλους ακαδημαϊκούς δασκάλους. Ας αναλογιστούμε, λοιπόν, όλοι μας και ειδικά όσοι από μας θέλουν να αλλάξουν την εκπαιδευτική πράξη και να λέγονται καλοί δάσκαλοι, πως το όραμα και ο δρόμος βρίσκονται μπροστά μας, αρκεί να εμπλουτίζονται με αγάπη και παιδεία στην καρδιά μας.

Ο Χρίστος Τσολάκη αποτελεί έναν από τους πιο κορυφαίους παιδαγωγούς στην νεότερη ιστορία της ελληνικής εκπαίδευσης καθώς γαλουχήθηκε αλλά και γαλούχησε όσους πλησίασε με ιδανικά ύψιστα. Ήταν ένας από τους μεγαλύτερους επαναστάτες της ελευθερίας του λόγου και τους εκπροσώπους της παιδαγωγικής αγάπης.

Δεν ταξιδεύουν μόνο οι άνθρωποι στον κόσμο, αλλά και οι λέξεις. Ο ένας άνθρωπος τις μεταδίδει στον άλλο και έτσι διαδίδονται, δέχονται διάφορες παραλλαγές και ταξιδεύουν ανά τον κόσμο.

Η ελληνική γλώσσα ίσως έχει τις πιο «ταξιδιάρες» λέξεις. Εξάλλου, κι ο Έλληνας από την αρχαιότητα ταξίδευε σε κάθε γωνιά του τότε γνωστού κόσμου· και σήμερα κάνει αισθητή την παρουσία του σε όλες τις ηπείρους της υφηλίου. Ελληνικές λέξεις ή ελληνικής καταγωγής λέξεις χρησιμοποιούνται σήμερα από ανθρώπους διαφορετικής εθνικότητας σε όλα τα μήκη και τα πλάτη.

Μπορούμε εύκολα να σκεφτούμε λέξεις ελληνικές με παγκόσμια διάδοση και χρήση : δημοκρατία, ιστορία, φιλοσοφία, μουσική και θέατρο, είναι μόνο μερικά παραδείγματα.

Όσοι γνωρίζουμε αγγλικά μπορούμε εύκολα να διαπιστώσουμε ότι περίπου το 1/3 των λέξεων της αγγλικής γλώσσας έχει ελληνική ρίζα: *physics, poem, harmony, phenomenon, music, dilemma, problem, method, program*. Ο κατάλογος αυτός θα μπορούσε να είναι ατελείωτος. Έναν ίδιο μακροσκελέστατο κατάλογο θα μπορούσαμε να συντάξουμε για δεκάδες άλλες γλώσσες, κυρίως ευρωπαϊκές, που γονιμοποίησαν αλλά και γονιμοποιήθηκαν από την ελληνική γλώσσα .

Βέβαια, και εμείς εδώ στην Ελλάδα χρησιμοποιούμε δεκάδες λέξεις ξένες προς την ελληνική: τουρκικές (π.χ. χασάπης, ρουσφέτι, τσαμπουκάς, τσιφούτης) ιταλικές και βενετικές (π.χ. ταραύα, πακέτο, κούρσα), ισπανικές (π.χ. χούντα, πατάτα) σλαβικές (π.χ. τσέλιγκας, ρομπότ, πάπρικα) γαλλικές (π.χ. γκαλερί, ρεσιτάλ, γαρνιτούρα, ρεβάνς), αγγλικές (π.χ. γκολ, ίντερνετ, σπριντ, ριπλέι, σπορ, ροκ, κλαμπ, λέιζερ), εβραϊκές (π.χ. Σάββατο, Πάσχα), αραβικές (π.χ. γάιδαρος) περσικές (π.χ. παράδεισος, βαμβάκι, μάγος) αλβανικές (π.χ. λουλούδι, μπέσα), ιαπωνικές (π.χ. τσουνάμι), ρωσικές (π.χ. μασούτ, τρόικα) ή ακόμη και λατινικές (π.χ. βετεράνος, Ιανουάριος).

Η επικοινωνία και η συνύπαρξη με ανθρώπους άλλων εθνικοτήτων και πολιτισμικών καταβολών μας άφησε πολλά τέτοια κατάλοιπα. Το ταξίδι των λέξεων είναι φυσιολογικό φαινόμενο στην ιστορία του παγκόσμιου πολιτισμού.



Ο νόστος των λέξεων

του Κωνσταντίνου Μπασιόλα

Όμως, υπάρχει ένα πλήθος λέξεων που ταξίδεψαν έξω από την πατρίδα μας, τις υιοθέτησαν ξένοι λαοί, αλλά αυτές πάλι γύρισαν στην πατρίδα μας. Αυτές οι λέξεις είναι τα αποκαλούμενα «αντιδάνεια». Λέξεις που μετανάστευσαν για πολλά χρόνια αλλά στο τέλος έζησαν τον νόστο, την επιστροφή στην πατρίδα.

Μερικά παραδείγματα αντιδανείων είναι τα παρακάτω:

Πέναλτι: Ποιος από μας δεν εξοργίστηκε όταν ο διαιτητής δεν σφύριξε ένα καταφανέστατο πέναλτι υπέρ της ομάδας μας ή «είδε» πέναλτι σε βάρος της; Μήπως ο τελικός στο Μουντιάλ του '94 δεν κρίθηκε στα πέναλτι;

Όλος ο κόσμος του ποδοσφαίρου γυρίζει γύρω από μια λέξη με ελληνική ρίζα.

Οι Άγγλοι λένε «penalty» εννοώντας την ποινή, την τιμωρία. Όμως, την λέξη αυτή την κληρονόμησαν από τη Μεσαιωνική λατινική λέξη «roenalitas», η οποία ήταν εξέλιξη της λατινικής «roenalis».

Όλα αυτά όμως μας φέρνουν στην αρχαία Ελλάδα! Οι αρχαίοι Έλληνες, όπως βέβαια και οι Νεοέλληνες, είναι αυτοί που λένε «ποινή», τη ρίζα της λέξης πέναλτι.

Σπόνσορα: Σε αθλητικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις οι σπόνσορες είναι συχνοί. Άλλοι προτιμούν να τους χαρακτηρίζουν ως χορηγούς θεωρώντας τη λέξη σπόνσορας ως καθαρά ξένη. Κι όμως και οι σπόνσορες έχουν τις ρίζες τους στην Ελλάδα.

Η λέξη εισέβαλε στη γλώσσα μας σήμερα από τις αγγλική sponsor. Όμως, αγγλική λέξη προέρχεται από τη λατινική sponsor-sponsoris που θεωρείται παράγωγο του λατινικού ρήματος spondere, το οποίο σημαίνει «εγγυώμαι, υπόσχομαι». Το λατινικό αυτό ρήμα συνδέεται άμεσα με τις αρχαίες ελληνικές λέξεις «σπονδή» και «σπένδω». Ετυμολογικά συγγενείς στη νέα ελληνική έχουν επιβιώσει λέξεις όπως άσπονδος, παρασπονδία και ομοσπονδία.

Τουρισμός: Όλοι μας έχουμε επισκεφτεί άλλους τόπους όπου περάσαμε αλησμόνητες στιγμές. Μήπως εκατομμύρια δεν είναι και οι τουρίστες που κάθε χρόνο κατακλύζουν τις ελληνικές παραλίες; Κι ακόμη περισσότερα τα εκατομμύρια των τουριστών που από μια χώρα πηγαίνουν σε μια άλλη! Παγκόσμια είναι η τάση του ανθρώπου για τουρισμό καθώς και η ίδια η λέξη. Λίγοι όμως γνωρίζουν ότι και αυτή η λέξη έχει τις ρίζες της στην πατρίδα μας. Η λέξη τουρισμός προέρχεται αρχικά από τη γαλλική λέξη *tourisme*, η οποία με τη σειρά της προέρχεται από τη λέξη «tour» που σημαίνει τη «σύντομη μετακίνηση». Η λέξη αυτή είναι εξέλιξη της λατινικής λέξης «tornus» η οποία έχει ξεκάθαρη καταγωγή από την αρχαία ελληνική λέξη «τόρνος».

Καμπούρης: Ταξιδιάρια λέξη είναι και η πολύ γνωστή μας “καμπούρης”. Οι αρχαίοι Έλληνες έλεγαν το «κάμπυλος» το ίδιο έλεγαν και οι Βυζαντινοί από τους οποίους το άκουσαν οι Τούρκοι και το άλλαξαν λιγάκι! Το έκαναν “Kambur”. Από την τουρκική με ελληνική ρίζα λέξη προήλθε η νεοελληνική “καμπούρης”.

Βέβαια, ο κατάλογος με τα αντιδάνεια προφανώς είναι εκτενέστερος.

Ένα φιλέρευνο και φιλομαθές πνεύμα θα μπορούσε εύκολα να διαπιστώσει ότι αντιδάνεια είναι και οι λέξεις: γκράφιτι, ζαμπόν, γάμπα, μπράτσο, χαλκάς, μπάζα, μπαλαρίνα, βόμβα, μπουλντόζα, τεφτέρι, τουρνέ, ζάντα, διαμάντι, γάντζος, καναπές και πολλές άλλες λέξεις! Θα μπορούσε λοιπόν κάποιος να ανακαλύψει πίσω από το ταξίδι των λέξεων, τον ίδιο τον άνθρωπο που ταξιδεύει, που πηγαίνει σε νέα πατρίδα και κομίζει και τον πολιτισμό του.

Παράλληλα, στη νέα του πατρίδα ασπάζεται τον δικό της πολιτισμό. Συζεί και συνυπάρχει εκεί. Μια διαδικασία «δούναι και λαβείν». Προσφέρει κάτι διαφορετικό και υιοθετεί κάτι νέο κι έτσι γεννιέται μια νέα σύνθεση. Οι λέξεις ταξιδεύουν, γιατί οι ίδιοι οι άνθρωποι ταξιδεύουν αναζητώντας την τύχη τους. Ίσως πίσω από αυτό το σεργιάνι κρύβεται η πανανθρώπινη ανάγκη για επι-κοινωνία...

Μπατσιόλας Κωνσταντίνος
Φιλολογικά Μαθήματα
 από το 2002
 στην υπηρεσία
 της εκπαίδευσης

**Αβεβαιότητα στην
 εκπαίδευση:**
 ε μια περίοδο που το σύστημα
 ισαγωγής σε ΑΕΙ και ΑΤΕΙ αλλάζει,
 μαθητής χρειάζεται πεπειραμένους καθηγητές
 ια την καλύτερη προετοιμασία και την επιτυχία στις εξετάσεις ...

Ιδιαίτερα μαθήματα
 Κλειστά τμήματα 2-3 παιδιών
 Εξατομικευμένη διδασκαλία,
 προσαρμοσμένη στις ανάγκες
 κάθε μαθητή.
 Ευέλικτα προγράμματα διδασκαλίας

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα
Λατινικά
Έκθεση - Έκφραση
Ιστορία

Γυμνάσιο - Λύκειο

Για τους μαθητές που τώρα
 βρίσκονται στη Β' Λυκείου
 ειδικά προγράμματα σπουδών που μεριμνούν
 τόσο για την προετοιμασία των ενδοσχολικών
 μαθημάτων όσο και για τις πανελλαδικές της Γ' Λυκείου.

Για τους μαθητές της Γ' Λυκείου ειδικό πρόγραμμα **coaching**
 σε συνεργασία με ειδικευμένη ψυχολόγο για την επιτυχία
 στις Πανελλαδικές Εξετάσεις.

Πιστοποίηση ΕΟΠΕΠ
Κέντρο Ιδιατέρων Μαθημάτων

**Προσιτές τιμές
 προσαρμοσμένες στην
 οικονομική κρίση**

Φιλολογικά Μαθήματα
Κωνσταντίνος Μπατσιόλας
Τηλέφωνο Επικοινωνίας:
6977500246



Η ερευνήτρια και ιδρύτρια της Ιπποκράτειας Ολιστικής Αυτοϊασης, Λυδία Χατζηνουσίου μας συστήνει την Ι.Ο.Α και τον τρόπο που αυτή βοηθά στην εξισορρόπηση της σωματικής και πνευματικής υγείας

Το ολοκληρωμένο σύστημα ψυχοσωματικής υγείας «Ιπποκράτεια Ολιστική Αυτοϊαση®», «Ι.Ο.Α. ®» με στόχο την ενεργοποίηση των μηχανισμών αυτοϊασης του ανθρώπινου οργανισμού έχει σκοπό τον συντονισμό του ανθρώπου με την Υγεία ή αλλιώς με την αμείωτη διάθεση για ζωή.

Η εφαρμογή των αρχών και των μεθόδων του συστήματος είναι ένας μοναδικός τρόπος ενθύμησης της τέχνης του Αρχαίου Ελληνικού «Ευζήν» απαραίτητη στην σύγχρονη κομπορμιστική και φρενήρης κατάσταση διαβίωσης.

Ιπποκράτεια Ολιστική Αυτοϊαση

Η Ι.Ο.Α. βασίζεται σε 4 αρχές για την Υγεία:

1. Προϋποθέτει την εξισορρόπηση των 4 στοιχείων της φύσης (Γη, Νερό, Φωτιά, Αέρας) στον άνθρωπο όπως αυτό φαίνεται στην ισορροπία των 4 υγρών του σώματος του (Λέμφο, Ορμόνες, Χολή, Αίμα) και στις 4 όψεις της συμπεριφοράς του (Ηρεμία, Τάξη, Ισχύς, Χαρά).
2. Προσδιορίζεται από τρεις βασικούς παραμέτρους αναγκών, το *Παίρνω* (αφορά δύναμη, χαρίσματα, δεξιότητες, ικανότητες και μαθήματα που αποκτούμε στη ζωή), το *Δίνω* (αφορά ιδέες, σκέψεις, συναισθήματα, ενεργητικότητα, χρόνο και χρήματα που μοιραζόμαστε με άλλους) και τη *Θέση Κατεύθυνσης* (όπου αφορά το μέγεθος, την αφετηρία και την φορά της ζήτησης και της προσφοράς όλων των παραπάνω).

3. Επιτυγχάνεται από έναν ολιστικό τρόπο αυτοϊασης που βασίζεται σε ένα εξατομικευμένο σύστημα ιδανικής Διατροφής, Άσκησης, Μάλαξης, Αυτογνωσίας.

4. Εξασφαλίζεται με την διάθεση για ζωή και την προσφορά του δυναμικού μας μέσω ενός ψυχικού έργου στην ανθρωπότητα.

4. Το σύστημα «Ι.Ο.Α.®» έχοντας σύνθημα: «Ανακαλύπτοντας την πνευματική όψη της υγείας!» προάγει την ισορροπία, την ελευθερία και το όραμα που εμπνέει και καθοδηγεί τον καθένα μας δίνοντας τα κατάλληλα εφόδια δύναμης, χαράς και πληρότητας για να απολαμβάνουμε τη ζωή μας.

Για πληροφορίες:

Λυδία Χατζηνουσίου 6980083151

Be Light Wellness Center,

Λέοντος Σοφού 18,

Θεσσαλονίκη



Χάσε κιλά ολιστικά

Η διαχείριση του βάρους και του μεταβολισμού μας, όπως και το να απαλλαγούμε από το υπέρβαρο του σώματος μας σίγουρα είναι ένα ολιστικό θέμα. Και παρόλο που μας ενοχλεί, κυρίως το καλοκαίρι που θέλουμε να δείχνουμε όμορφοι και ερωτεύσιμοι, χρήζει ανάγκης ολιστικής προσέγγισης ολόκληρο το χρόνο.

Αν και εσύ πιστεύεις ότι η οποιαδήποτε διαταραχή του φυσιολογικού σου βάρους δεν εντοπίζεται μόνο στο σωματικό σου λίπος αλλά και σε τραύματα της ψυχής σου που ζητούν προστασία, τότε έλα να γνωριστούμε.

Τώρα ήρθε η ώρα να μάθεις πώς να επουλώνεις τα τραύματα σου και πως να σμιλεύεις το σώμα εκδηλώνοντας την δύναμη, την ελευθερία και τη χαρά που ονειρεύεσαι.

Ζήτησε εντελώς δωρεάν έναν ατομικό ψυχοερμηνευτικό έλεγχο βάρους της Ιπποκράτειας Ολιστικής Αυτοΐασης® και μία εκτίμηση βάρους - λίπους (από διατροφολόγο).

Έλα να οργανώσουμε μαζί το ατομικό σου πρόγραμμα απόκτησης της ιδανικής σιλουέτας.

Πληροφορίες-κρατήσεις θέσεων: Τηλ. 6976680068

Be Light Wellness Center,

Λέοντος Σοφού 18

Θεσσαλονίκη



BeLight
Wellness Center

Δέσποινα Φίλιου

«Να αγγίζεις με το παραμύθι την ψυχή του παιδιού»

της Βάσως Κατσαρέλια



Η βραβευμένη και πολυτάλαντη συγγραφέας Δέσποινα Φίλιου συναντά την επίσης βραβευμένη συγγραφέα Βάσω Κατσαρέλια και μιλούν για τι άλλο; Για παιδική λογοτεχνία. Για την σημασία που αυτή παίζει στην διαπαιδαγώγηση του παιδιού και για τον τρόπο με τον οποίο την προσεγγίζει η κ. Φίλιου. Συνέντευξη σε Βάσω Κατσαρέλια

Πως αποφασίσατε να ασχοληθείτε με τη συγγραφή παιδικών βιβλίων;

Από μικρή μου άρεσε να γράφω τις σκέψεις μου σε ημερολόγιο. Μάλλον δεν είναι τυχαίο που ασχολήθηκα αργότερα με τη συγγραφή παιδικού βιβλίου.

Ίσως να αναρωτιέστε γιατί με το παιδικό βιβλίο;

Θέλω μέσω των παραμυθιών μου να βάλω και εγώ ένα λιθαράκι στην πνευματική ανάπτυξη των παιδιών.

Σε όλα μου τα παραμύθια προσπαθώ να χαίρονται τα παιδιά διαβάζοντας τα, αλλά και να διδάσκονται έννοιες που πρέπει να καλλιεργούμε εμείς οι μεγάλοι στους μικρούς. Όπως αγάπη, σεβασμό, φιλία, αλληλεγγύη, προσφορά!!

Το πρώτο μου παραμύθι είναι σε έκδοση (e-book). Στη συνέχεια ένοιωσα την ανάγκη να συνεχίσω -γιατί είχα πολλές ιδέες- εμπνεύσεις- με έντυπη έκδοση.

Έτσι και έγινε, έχουν εκδοθεί, είκοσι βιβλία μου. Δέκα οχτώ παραμύθια και δύο διηγήματα. Όλα τα παραμύθια μου, έχουν CD με το τραγουδάκι που αφορά το θέμα του παραμυθιού.



Πόσο εύκολο είναι να γράψει κάποιος ένα παιδικό βιβλίο; Πόσο χρόνο χρειάζεστε για την ολοκλήρωση μίας ιστορίας;

Είναι αρκετά δύσκολο γιατί απευθύνεσαι σε παιδιά και πρέπει να προσέχεις διπλά κάθε σου λέξη. Να προσέχεις τι διδάγματα θα περάσεις και τι θα εισπράξει το παιδί απ' αυτό παραμύθι. Με λίγα λόγια πρέπει να μπει στην ψυχολογία της παιδικής ψυχής, να γίνεις παιδί!! Εγώ έτσι λειτουργώ. Όσο για το χρόνο που χρειάζομαι για την ολοκλήρωση μιας ιστορίας είναι περίπου τρεις μήνες, εξαρτάται βέβαια απ' το πόσο χρόνο αφιερώνεις καθημερινά.

Ποια στοιχεία νομίζετε ότι είναι απαραίτητο για την επιτυχία ενός παραμυθιού;

Να αγαπάς πολύ αυτό που κάνεις, να έχεις φαντασία, έμπνευση, να αγαπάς τα παιδιά και να θέλεις μέσα απ' τα παραμύθια σου να τα διδάξεις. Και το σπουδαιότερο να αγγίζεις το συναίσθημα του παιδιού, την ψυχή του, όταν διαβάζει το παραμύθι σου, να σε νιώθει κοντά του και ας μη σε γνωρίζει.

Πιστεύετε πως τα παραμύθια πρέπει να έχουν διδακτικό χαρακτήρα; Όταν γράφετε μία ιστορία γνωρίζετε από την αρχή το τέλος της;

Εννοείται!! Επιβάλλεται τα παραμύθια να έχουν και διδακτικό χαρακτήρα. Εγώ τουλάχιστον αυτό προσπαθώ να πετύχω σ' όλα μου τα παραμύθια. Ναι δημιουργώ αρχικά την ιστορία στο μυαλό μου, αρχή- μέση-τέλος και μετά αρχίζω την ανάπτυξη. Στην πορεία της ιστορίας κάνω πολλές αλλαγές αλλά δεν αλλάζω τη βάση του αρχικού πλάνου

Το βραδινό διάβασμα λίγο πριν τον ύπνο δημιουργεί ένα υπέροχο δέσιμο ανάμεσα στο γονιό και το παιδί. Πότε κατά τη γνώμη σας “πρέπει” ο γονιός να αφήσει το παιδί να διαβάσει μόνο του; Και σε ποια ηλικία τα παιδιά μπορούν να επιλέγουν μόνα τους τα βιβλία τους;

Όντως δημιουργεί ένα υπέροχο δέσιμο παιδιού και γονιού και πρέπει να γίνεται, είναι σημαντικό για την ψυχολογία του παιδιού. Από τη στιγμή που το παιδί πηγαίνει σχολείο και έχει μάθει να διαβάζει καλά και μόνο του τα μαθήματα του, μπορεί να διαβάζει βιβλία της ηλικίας του, με την καθοδήγηση βέβαια του γονιού.

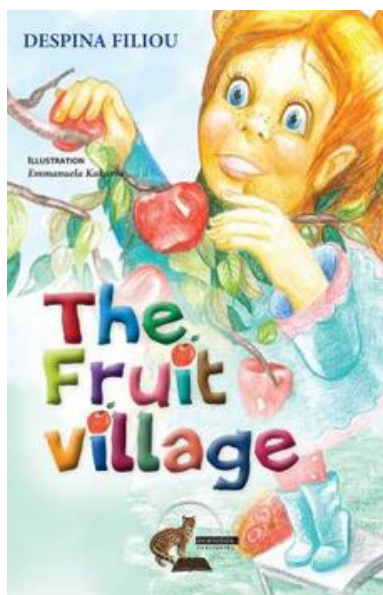
Τουλάχιστον στο δημοτικό θα πρέπει ο γονιός να προτείνει βιβλία στο παιδί του και όχι να επιβάλλει αλλά και να λαμβάνει υπόψιν του τη γνώμη του παιδιού αν αρέσκεται σ' αυτό.

Πως μπορεί το βιβλίο να έχει θέση στη ζωή των σημερινών παιδιών που μεγαλώνουν στην κοινωνία της τεχνολογίας;

Το βιβλίο πρέπει να έχει την πρώτη θέση στη ζωή των παιδιών και αυτό θα του το μάθει ο γονιός. Από το γονιό εξαρτάται. Και η τεχνολογία έχει το μερίδιο της, αλλά δυστυχώς τα σημερινά παιδιά τείνουν κυρίως προς την τεχνολογία και το βιβλίο πουθενά. Τα παιδιά από μικρά πρέπει να μάθουν να αγαπούν το βιβλίο που μόνο καλό κάνει, δεν έχει παρενέργειες

«Το βιβλίο πρέπει να έχει την πρώτη θέση στη ζωή των παιδιών και αυτό θα του το μάθει ο γονιός. Από το γονιό εξαρτάται»





Τι συμβουλή θα δίνετε σε ένα παιδί που δεν του αρέσει το διάβασμα; Υπάρχουν τρόποι για να βοηθήσουν οι γονείς του να δει το διάβασμα με άλλο μάτι;

Θα το συμβούλευα να αρχίσει στον ελεύθερο χρόνο του να διαβάζει.

Γιατί το διάβασμα θα του δώσει γνώση και εφόδια που όλοι χρειαζόμαστε να έχουμε στη ζωή μας. Να χρησιμοποιεί τον ελεύθερο χρόνο του εποικοδομητικά. Μέσω του διαβάσματος θα διδαχτεί θα χαλαρώσει και θα διασκεδάσει. Φυσικά υπάρχουν τρόποι.

Από την μικρή ηλικία να τα μύθουν στο διάβασμα και να τους μεταδώσουν την αγάπη για τα βιβλία, να τους διαβάζουν βιβλία.

Αυτό βέβαια προϋποθέτει να διαβάζουν πρωτίστως οι γονείς. Να υπάρχει στο σπίτι βιβλιοθήκη, να βλέπει το παιδί τους γονείς του να διαβάζουν και να επικρατεί στο σπίτι μια ατμόσφαιρα γνώσης!!

Τι σημαίνει για εσάς Πηγή Παιδείας;

Σημαίνει Ενημέρωση και Γνώση.

Συγχαρητήρια σ' όλους τους συντελεστές. Σας ευχαριστώ.



Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την κ. Φίλιου επισκεφτείτε το προσωπικό της blog www.despoinafiliou.wordpress.com

«Το διάβασμα θα δώσει στο παιδί γνώση και εφόδια»



HOUSEof.NEWS

Το νέο ενημερωτικό portal



Νίκος Νικολάου: «Να υπάρχουν ζωντανός σ' αυτό που αγάπησες και να το υπηρετείς»

της Μαριάννας Μανωλοπούλου

Αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς ηθοποιούς της γενιάς μας. Διακριτικός, ευθύς και ειλικρινής, ο Νίκος Νικολάου έχει ξεχωρίσει τόσο μέσα από τους ρόλους τους όσο και μέσα από την αγάπη του για το θέατρο

Ο τελευταίος ρόλος που ενσαρκώσατε πρόσφατα ήταν αυτός του Φώτη Σαράντη στην μεγάλη επιτυχία «Έρωτας Μετά» του ALPHA, όπου τα επεισόδια θα συνεχιστούν πολύ σύντομα, μιλήστε μας για τη συνολικότερη εμπειρία σας στην σειρά.



Κατ' αρχάς να σας ευχαριστήσω για την ευγενική σας χειρονομία να μου ζητήσετε συνέντευξη. Η τηλεοπτική σειρά «Έρωτας Μετά» του ALPHA υπήρξε και εξακολουθεί να υπάρχει ως μια σειρά υψηλών απαιτήσεων σύμφωνα με το προσδοκώμενο και τους πιεστικούς χρόνους που απαιτήθηκαν για να βγει το συγκεκριμένο αποτέλεσμα. Οφείλω να ομολογήσω ότι χωρίς την αμέριστη συμπαράσταση της οργάνωσης παραγωγής, του σκηνοθετικού team και όλων των συνεργατών των δύο συνεργείων θα ήταν πολύ δύσκολο το εργασιακό τοπίο για μας τους ηθοποιούς. Η ελάχιστη αναγνώριση της βοήθειας τους είναι ένα μεγάλο ευχαριστώ προς όλους αυτούς τους υπέροχους συνεργάτες



Ποιος είναι ο ρόλος σας στην θητεία σας ως αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας; Τι σημαίνει αυτό για εσάς;

Η θέση του αναπληρωτή Καλλιτεχνικού Διευθυντή του ΚΘΒΕ που μου εμπιστεύθηκε η Υπουργός Πολιτισμού κα Μενδώνη, αυξάνει τις υποχρεώσεις μου στον μεγαλύτερο Θεατρικό οργανισμό των Βαλκανίων να τον υπηρετήσω πέρα από την ιδιότητά του ηθοποιού που ανήκα στο καλλιτεχνικό του δυναμικό τα τελευταία 8 χρόνια.





Με βαθιά συναίσθηση της Ιστορίας του Θεάτρου, με γνώση του ανθρώπινου δυναμικού του, με σεβασμό κατ' αρχάς στους ηθοποιούς του και στα όνειρά τους, γιατί κομμάτι τους είμαι και εγώ, αποζητώ να σταθώ δημιουργικός δίπλα τους για να πετύχουμε στόχους αντάξιους της Ιστορίας και της παράδοσης που έχει δημιουργήσει το ΚΘΒΕ στην εξηντάχρονη παρουσία του στο Θεατρικό γίγνεσθαι της Πατρίδας μας.

Έξι χρόνια με την Αλίκη Βουγιουκλάκη, συμμετοχή με πρωταγωνιστικό ρόλο στην Ασκητική του Καζαντζάκη, καλλιτεχνικός διευθυντής στο Κέντρο Πολιτισμού "Παλατάκι" και άλλες πολύ σπουδαίες επιτυχίες για έναν ηθοποιό και άνθρωπο. Πως αισθανθήκατε για όλη αυτή την εμπειρία και την επιτυχία από τα πρώτα σας βήματα έως σήμερα;

Όταν βρίσκεσαι στο καμίνι της δημιουργίας και της φωτιάς των ονείρων σου δεν υπάρχουν περιθώρια απολογισμού. Η αγωνία σου είναι να προχωράς μπροστά να δημιουργείς να κερδίζεις ευγενείς στόχους. Στόχους καρδιάς. Να υπάρχουν ζωντανός σ' αυτό που αγάπησες και να το υπηρετείς. Η μεγαλύτερη απολαβή είναι να υπάρχουν κι' ακόμα έτσι αισθάνομαι. Είμαι παρών κι έτσι θέλω να συνεχίσω. Όταν έρθει το πλήρωμα του χρόνου και της αποστράτευσης ίσως τότε να μπορέσω να μιλήσω για τις εμπειρίες μου.

Ποιο είναι το πιο σπουδαίο πράγμα που έχετε διδαχθεί μέσα από την ηθοποιία;

Την αυτοπειθαρχία, την εσωτερικότητα, την ανάγνωση πίσω απ' τις λέξεις και την εικόνα, τον σεβασμό.

Θα θέλατε να κλείσουμε με μια φράση των ρόλων σας;

Να κλείσουμε αισιόδοξα λοιπόν με μια φράση απ' τον έργο Φορτουνάτος του Μάρκου Αντωνίου Φώσκολου, στο οποίο είχα παίξει τον ομώνυμο ρόλο σε σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα «έρωτα σ' πιο σχολειό πράξεις και πόχεις μαθημένα τόσο λογιά μπερδέματα φρικτά καταραμένα...»

A.S.A.T: Εκτόξευση σε επιτυχίες διαρκείας

της Μαριάννας αΜανωλοπούλου

Η Aristotle Space & Aeronautics Team (A.S.A.T.) ιδρύθηκε το Νοέμβριο του 2015 από 12 φιλόδοξους φοιτητές του τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών.

Στόχος της είναι η ανάπτυξη των γνώσεων και της κουλτούρας της Αεροδιαστημικής μεταξύ των φοιτητών και των διδασκόντων. Εργάζεται σε τρία ερευνητικά projects: το «Aeronautics», το «Rocketry» και τον νανοδορυφόρο «AcubeSAT»



Πώς αποφασίσατε την υλοποίηση των project AERONAUTICS, Rocketry, CubeSat και ποια ήταν τα κίνητρα της ομάδας σας;

Το 2015 τα ιδρυτικά μέλη της ASAT είχαν μάθει για τις δράσεις του καθηγητή του τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών, Κύρου Υάκινθου, ως προς την κατασκευή του πρώτου UAV του ΑΠΘ. Αποφάσισαν να ξεκινήσουν την δική τους προσπάθεια στην κατασκευή του πρώτου μη επανδρωμένου αεροχήματος, κατασκευασμένο από φοιτητές με την υποστήριξη του καθηγητή. Το Project Aeronautics αποτέλεσε το πρώτο πεδίο ενδιαφέροντος της ASAT.

Ένα έτος μετά, δημιουργήθηκε το Project CubeSat με σκοπό την ενασχόληση της ομάδας με τον τομέα της διαστημικής καθώς επίσης, γνωρίζαμε και για το πρόγραμμα του ΕΟΔ (Ευρωπαϊκός Οργανισμός Διαστήματος) FlyYourSatellite!

Ένα εξάμηνο αργότερα, ακολούθησε η ένταξη του Project Rocketry στο ενεργητικό της ομάδας μας με στόχο την ενασχόληση με τον τομέα της πυραυλικής αλλά και την εκτόξευση του πρώτου ελληνικού πυραύλου κατασκευασμένου από φοιτητές. Το κύριο κίνητρο της ASAT αποτελεί η διάδοση της αεροναυπηγικής και διαστημικής προς την φοιτητική κοινότητα αλλά και η έμπρακτη εφαρμογή των γνώσεων του πανεπιστημίου ως προς τον τομέα του Aerospace.

Ποια είναι τα σχέδια και οι προκλήσεις της ομάδας σας για φέτος;

Έχουμε ήδη ολοκληρώσει τον σχεδιασμό του νέου μας μη επανδρωμένου οχήματος και αναμένει η κατασκευή του. Παράλληλα εκκρεμεί η εκτόξευση του πυραύλου Hyperion αλλά και η ολοκλήρωση της κριτικής εξέτασης της μελέτης του ναυοδορυφόρου.

Η ASAT συμμετέχει στο project Folding@home με σκοπό την ανάπτυξη καινοτόμων λύσεων για την καταπολέμηση της πανδημίας Covid-19. Ποια είναι η δράση που έχετε αναλάβει στο project και τι περιλαμβάνει;

Το Folding @ home είναι ένα Project το οποίο εδρεύει στο Πανεπιστήμιο της Ουάσιγκτον και επικεντρώνεται στην έρευνα για ασθένειες. Η συμμετοχή στο F@H αποτέλεσε μία πρωτοβουλία της ομάδας μας προκειμένου να υποστηρίξει την έρευνα προς την αντιμετώπιση του Covid - 19 και όχι μόνο. Πιο συγκεκριμένα, ξεκινήσαμε από τις 15 Μαρτίου να προσφέρουμε την υπολογιστική ισχύ τόσο των υπολογιστών της ομάδας όσο και των προσωπικών μας υπολογιστών στα πλαίσια του Folding@home. Το λογισμικό Folding @ home επιτρέπει στους χρήστες να μοιράζονται την αχρησιμοποίητη επεξεργαστική ισχύ του υπολογιστή τους έτσι ώστε να μπορούν να πραγματοποιηθούν οι απαραίτητες μελέτες προσομοίωσης προκειμένου να αντιμετωπιστούν ιοί σαν τον Covid-19. Μπέλλος Αλέξανδρος, Project Leader Rocketry



Συνεχίζεται η προετοιμασία σας για το 'Spaceport America Cup 2021' στον μεγαλύτερο φοιτητικό διαγωνισμό πυραυλικής στον κόσμο;

Η προετοιμασία της ομάδας μας για το Spaceport America Cup, συνεχίζεται κανονικά. Έχουμε ήδη ολοκληρώσει τον πύραυλο Hyperion, σύμφωνα με τις προδιαγραφές του διαγωνισμού, και τους επόμενους μήνες ακολουθεί και ο νέος μας πύραυλος με ονομασία Pegasus. Στόχος μας είναι η επιτυχής εκτόξευση και των δύο, με απώτερο σκοπό την αξιολόγηση όλων των συστημάτων λειτουργίας προκειμένου να βελτιστοποιήσουμε τον σχεδιασμό και την κατασκευή μας ώστε να τα εφαρμόσουμε στο τελικό μοντέλο που θα διαγωνιστεί το 2021. Όλα τα μέλη δουλεύουν συνεχώς για την επίτευξη του στόχου μας και προχωράνε το Rocketry ακόμη ένα βήμα παραπέρα. Έχει ήδη ξεκινήσει η σχεδίαση του πρώτου κινητήρα στερεού προωθητικού, εξολοκλήρου από εμάς, ο οποίος θα χρησιμοποιηθεί μελλοντικά σε πυραύλους που στοχεύουν στον διαγωνισμό ενώ την ίδια στιγμή αναπτύσσουμε τεχνολογίες όπως τα air brakes, το roll control και το trajectory analysis, οι οποίες θα μας επιτρέψουν να προσεγγίσουμε με μεγαλύτερη ακρίβεια τον υψομετρικό στόχο που ορίζει το Spaceport America Cup.

Αναμένεται να εκτοξευτεί στο διάστημα στα τέλη του 2022 ο νανοδορυφόρος σας τύπου «AcubeSat». Συγχαρητήρια αρχικά για το σπουδαίο σας κατόρθωμα!Πείτε μας λίγα λόγια γι αυτό.

Ο νανοδορυφόρος που σχεδιάζει και πρόκειται να τεστάρει και να κατασκευάσει η ομάδα ASAT ονομάζεται “AcubeSAT”. Πρόκειται για ένα νανοδορυφόρο που αποτελείται από 3 unit, όπου το κάθε unit έχει διαστάσεις 10x10x10 cm.Η αποστολή μας θα αποτελέσει την πρώτη ευρωπαϊκή αποστολή με βιολογικό πείραμα.



Στην παρούσα φάση έχουμε επιλεχθεί και συμμετέχουμε στο πρόγραμμα Fly Your Satellite! 3 του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Διαστήματος, μέσω του οποίου μας παρέχεται αμέριστη τεχνική υποστήριξη και καθοδήγηση καθώς καλύπτονται και τα έξοδα της εκτόξευσης. Ευελπιστούμε ότι με το έργο μας θα είμαστε αποτελέσουμε πηγή έμπνευσης και για επόμενες αποστολές τέτοιου είδους και όχι μόνο, καθώς και ότι θα μπορέσουμε να βοηθήσουμε έχοντας όλα μας τα σχέδια και δεδομένα διαθέσιμα ελεύθερα στο ευρύ κοινό.



Ποιο αποτελεί για εσάς το μεγαλύτερο όνειρο των μελών της ASAT; Πώς θα θέλατε να δείτε την εξέλιξη της πέρα από τους διαγωνισμούς;

Καθώς ολοκληρώνονται τα περισσότερα τμήματα, η ASAT θέτει νέους στόχους και σχέδια για την επόμενη χρονιά. Οι διαγωνισμοί αποτελούν μια πολύ καλή πλατφόρμα διάδοσης της επιστημονικής δουλειάς μας. Όμως οι βλέψεις και οι στόχοι μας, δεν μένουν εκεί. Πλέον συμμετέχουμε σε ένα από τα μεγαλύτερα εκπαιδευτικά προγράμματα του ΕΟΔ και αυτό μας δίνει μία μεγάλη ευκαιρία ώστε να εξελίξουμε και να αυξήσουμε το πεδίο μελέτης μας ως προς την αεροναυπηγική και το διάστημα. Επιπρόσθετα, έχουν προγραμματιστεί μία σειρά από ερευνητικά πεδία ως προς το αντικείμενο μελέτης των Projects προκειμένου να παράγουν έργο ως προς την επιστημονική κοινότητα, την κοινωνία αλλά και την βιομηχανία.

Ζοζέ Σαραμάγκου (José Saramago), Πορτογάλος Νομπελίστας, γεννήθηκε στο χωριό Αζινιάγκα, στην επαρχία Ριμπατέζου στις 16 Νοέμβριου του 1922. Συγγραφέας παγκοσμίως γνωστός με εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο και ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους της Πορτογαλικής λογοτεχνίας.



Πηγή: www.wikipedia.com

Η Πέτρινη Σχεδιά' προτείνει μία σύνδεση της Ιβηρικής χερσονήσου, μία πιθανή επανένωση μεταξύ Ισπανίας και Πορτογαλίας. Αυτές οι δύο χώρες, που μετατρέπονται σε σχεδία, αναζητούν έναν νέο προορισμό, και νέους ορίζοντες, τόσο σε ατομικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο.

Ο αλληγορικός διαχωρισμός της Ιβηρικής Χερσονήσου από την Ευρώπη είναι ένα νέο ξεκίνημα στη θάλασσα, ένα ταξίδι πέντε ανθρώπων και ενός σκύλου, το οποίο σκιαγραφεί την πιθανότητα κάποιου Ιβηρισμού και μιας εθνικότητας που ξεπερνά τις ιστορικές διαφωνίες. Μιλάμε για μια πολιτιστική συνοχή που θα καθιστούσε δυνατή τη συνεννόηση μεταξύ των δύο χωρών, μια συνοχή που θα μπορέσει να υπάρξει μόνο εφόσον εκτιμήσουμε την πολιτιστική και γλωσσική πολυμορφία.

Iberismo* στην Πέτρινη Σχεδιά του Ζοζέ Σαραμάγκου

της Ana Maria Soares

Για το Σαραμάγκου, ο σεβασμός των διάφορων γλωσσικών καταγραφών είναι ο σεβασμός των συμβόλων και των αναμνήσεων, αλλά και ο σεβασμός των αρχαϊκών όρων και των λαϊκών εκφράσεων, οι οποίοι συνδυάζουν μια σχεδόν μεταφυσική σοφία στο γράψιμό του, δημιουργώντας μια οντολογική καινοτομία του όντος. Η ταλαιπωρία συγχέεται με την ειρωνεία, και η ευθραυστότητα της ανθρώπινης ύπαρξης είναι αντίθετη με την εξουσία, γελοιοποιώντας συχνά το κράτος, τον πόλεμο και τη θρησκεία.

Το ασεβές χιούμορ στο έργο του Σαραμάγκου είναι ένα ψέμα που χρησιμοποιεί για να συγκαλύψει την τρυφερότητά του για τον άνθρωπο, τη συμπόνια και τον σκεπτικισμό του.

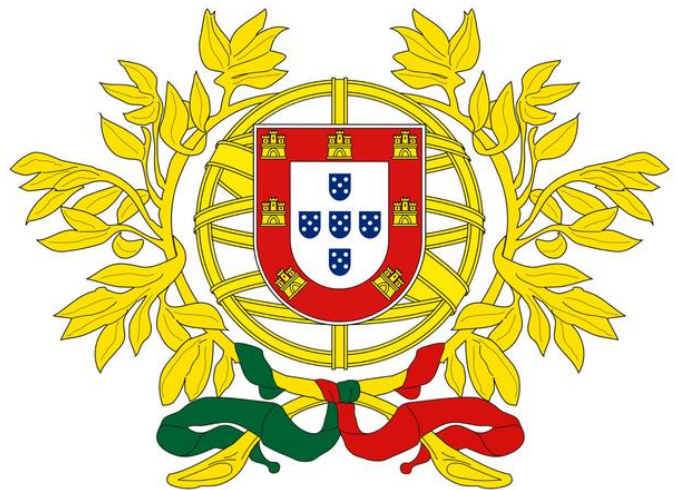
συγγραφέας αναδημιουργεί τα μονοπάτια του φανταστικού, επικαλείται την πραγματικότητα μέσω ονείρων και λέξεων, και χρησιμοποιεί μύθους και παραδόσεις για την αποδόμηση ορισμένων ιδεών, φόβων, δυνάμεων που δημιουργούν την ιστορία της Πορτογαλίας. Ταυτόχρονα, αναζητά τον άνθρωπο, ολοκληρωμένο ή διαμελισμένο στον ιστορικό χώρο, ο οποίος συνδέεται με τον ευρωπαϊκό πολιτισμό.

‘Η Πέτρινη Σχεδιά’ είναι ένα ταξίδι μέσω των λέξεων «μία μεγάλη προσπάθεια να μεταμορφώσουμε μέσα από τις λέξεις αυτό που μόνο ίσως μέσω των λέξεων μπορεί να μεταμορφωθεί» και το οποίο υποχρεούμαστε να βιώσουμε ξεπερνώντας τα δικά μας γεωγραφικά όρια. Η μνήμη είναι οι αναμνήσεις μας, οι οποίες μας προσφέρουν ιστορικές βεβαιότητες αλλά ταυτόχρονα μας περιορίζουν. Ο Ζοζέ Σαραμάγκου, σε αυτό το μυθιστόρημα, χρησιμοποιεί τη λαϊκή σοφία που μας απελευθερώνει από το φόβο, όπως ακριβώς μας απελευθερώνουν εκείνες οι στιγμές κατά τη διάρκεια των οποίων συμβαίνουν πράγματα επειδή ακριβώς πρέπει να συμβούν.

Αυτό το ταξίδι σε μια πέτρινη σχεδιά, η οποία αποκόπτεται και παρασύρεται στον Ατλαντικό, αντικατοπτρίζει τους εθνικούς φόβους, ενώ ταυτόχρονα αναφέρεται και σε προηγούμενα όνειρα, όνειρα ανακαλύψεων και αυτοκρατοριών, αλλά και στο ατομικό πεπρωμένο που ταυτίζεται με το συλλογικό πεπρωμένο και γίνεται σχεδόν καθολικό.

Οι Πορτογάλοι αναζητούν το νόημα του τι σημαίνει να είναι Πορτογάλοι στο ευρωπαϊκό πλαίσιο, της ψυχής του Ιβηρικού λαού και ταυτόχρονα αναφέρουν τον τρόπο κατά τον οποίο οι Ευρωπαίοι βλέπουν τη Χερσόνησο. Ο Σαραμάγκου χρησιμοποιεί υπερβατικές και καθολικές μεταφορές, αναδημιουργεί τα μονοπάτια των φανταστικών και ασυνήθιστων, ανακαλεί πραγματικότητες μέσω των ονείρων, ασχολείται με το πεπρωμένο και με τον άνθρωπο, με το θάνατο, αλλά πάνω από όλα με τα όνειρα. Το όνειρο στο Σαραμάγκου είναι συνώνυμο των λέξεων: τα πράγματα αλλάζουν μέσω των λέξεων, αρκεί η μνήμη μας να παραμένει ακέραιη.

IBERISMO- * ΙΒΗΡΙΚΗ ΕΝΩΣΗ/ΙΒΗΡΙΣΜΟΣ
Πολιτική άποψη που πρεσβεύει την ένωση Πορτογαλίας και Ισπανίας σε μια μόνο χώρα.

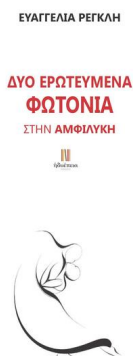


EMBAIXADA DE PORTUGAL

ATENAS

Βιβλιοπροτάσεις

**Δύο ερωτευμένα φωτόνια,
της Ευαγγελίας Ρέγκλη
(Εκδόσεις Ηδυέπεια)**



Ο Αίνο και η Τωφ είναι δύο φωτόνια. Αφού τριγυρίσουν σε μυριάδες γκρίζους και ψυχρούς πλανήτες και κομπάσουν πως είναι τα δύο πιο σοφά υπάρχοντα του κόσμου σε γνώση, φτάνουν στη γη, τρυπώνοντας σε μία συμπαντική σκουληκότρυπα! Ε...

**Γιατί με αφορά η τέχνη,
της Μαρίας Αθανασέκου
(Εκδόσεις Ηδυέπεια)**



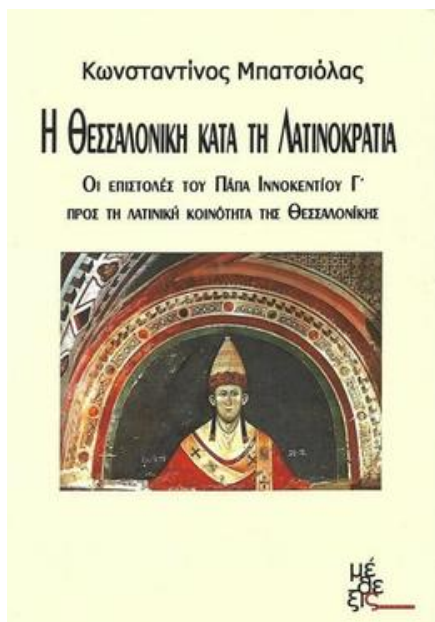
Το βιβλίο, είναι ένα συλλεκτικό καταστάλαγμα της διδακτικής εμπειρίας καθηγητών σε σχολικές αίθουσες, πανεπιστημιακά αμφιθέατρα, σε κέντρα επιμόρφωσης, της σχέσης μας με την τέχνη σε προσωπικό και όχι απλά επαγγελματικό επίπεδο

Εκδόσεις Ηδυέπεια
Βαρβιτσιώτη 6, 11744 Ν. Κόσμος, Αθήνα
Πληροφορίες / Παραγγελίες
210-2932556
mail: info@idiepeia.gr



Η Πηγή Παιδείας προτείνει...

«Η Θεσσαλονίκη κατά τη Λατινοκρατία, Οι επιστολές του πάπα Ιννοκεντίου Γ΄ προς τη Λατινική Κοινότητα της Θεσσαλονίκης» του Κωνσταντίνου Μπατσιόλα, Εκδόσεις «Μέθεξις»



Το βιβλίο «Η Θεσσαλονίκη κατά τη Λατινοκρατία, Οι επιστολές του πάπα Ιννοκεντίου Γ΄ προς τη Λατινική Κοινότητα της Θεσσαλονίκης» είναι μία ιστορική μελέτη που αφορά στην παρουσία των Λατίνων στην πόλη της Θεσσαλονίκης στις αρχές του 13ου αιώνα.

Συγγραφέας του έργου είναι ο Υπ. Δρ. Ιστορίας Κωνσταντίνος Μπατσιόλας και κυκλοφορεί στα βιβλιοπωλεία από τις εκδόσεις «Μέθεξις».

Το βιβλίο είναι μία πρωτότυπη επιστημονική μελέτη για τα πρώτα χρόνια της Λατινοκρατίας στον ελλαδικό χώρο με εστίαση στη Θεσσαλονίκη.

Μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης τον Απρίλιο του 1204 από τους Βενετούς και τους Σταυροφόρους ιδρύθηκε στη Θεσσαλονίκη ένα βραχύβιο λατινικό βασίλειο.

Στους πολιτικούς και άρχοντες βασιλείου αυτού απευθύνεται με δεκάδες επιστολές ο πάπας Ιννοκέντιος Γ΄ θίγοντας διάφορα ζητήματα όχι μόνο εκκλησιαστικά αλλά και πολιτικά. Το χρονικό πλαίσιο της έρευνας στην πράξη καθορίζεται από το χρονικό διάστημα που ο Ιννοκέντιος ήταν επικεφαλής της εκκλησίας της Ρώμης, δηλαδή από το 1198 ως το 1216. Η παρούσα εργασία χωρίζεται σε τέσσερα κεφάλαια.

Η μελέτη του Κωνσταντίνου Μπατσιόλα αποτελεί μία σημαντική μελέτη για την ιστορία της Θεσσαλονίκης και έρχεται να καλύψει ένα μέρος του κενού που υπάρχει στην έρευνα για αυτήν την τόσο ευαίσθητη ιστορικά περίοδο. Μελετώντας τις επιστολές που απέστειλε ο πάπας Ιννοκέντιος Γ΄ ανασυνθέτει το πολιτικό, ιδεολογικό και θρησκευτικό κλίμα της εποχής φωτίζοντας παράλληλα ποικίλες πτυχές της λατινοκρατίας που μέχρι πρότινος δεν τις είχε αναδείξει η έρευνα.

Πρόγραμμα Παραστάσεων ΚΘΒΕ



Αύγουστος 2020

20/08 «Τρωάδες» του Ευριπίδη - Θέατρο Δάσους ΚΘΒΕ - ΚΠΠΚΜ - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ
 Πα 21/08 «Τρωάδες» του Ευριπίδη - Θέατρο Δάσους ΚΘΒΕ - ΚΠΠΚΜ - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ
 Σα 22/08 «Τρωάδες» του Ευριπίδη - Θέατρο Δάσους ΚΘΒΕ - ΚΠΠΚΜ - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ
 Τρ 25/08 «Περιμένοντας τον Γκοντό» του Σάμιουελ Μπέκετ - Θέατρο Δάσους
 Σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα
 Τε 26/08 «Περιμένοντας τον Γκοντό» του Σάμιουελ Μπέκετ - Θέατρο Δάσους
 Σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα
 Πε 27/08 «Περιμένοντας τον Γκοντό» του Σάμιουελ Μπέκετ - Θέατρο Δάσους
 Σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα

Σεπτέμβριος 2020

Τρ 1/09 «Μήδεια» του Μποστ - Θέατρο Γης
 Σε σκηνοθεσία Νικορέστη Χανιωτάκη
 Πε 3/09 Γιάννης Χαρούλης - Θέατρο Γης Συναυλία
 Δε 7/09 Ματούλα Ζαμάνη - Θέατρο Γης Συναυλία
 Τε 9/09 «Αλκίνοος Ιωαννίδης» - Θέατρο Γης Συναυλία
 Σα 12/ 09 Μία Όμορφη Πόλη - Θέατρο Γης Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης»
 Κυ 13/09 Μία Όμορφη Πόλη - Θέατρο Γης Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης»
 Τε 16/09 «Σωκράτης Μάλαμας» - Θέατρο Γης Συναυλία
 Πα 11/09 «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη - Θέατρο Δάσους Εθνικό Θέατρο
 Πε 17/09 «Τρωάδες» του Ευριπίδη - Θέατρο Δάσους ΚΘΒΕ - ΚΠΠΚΜ - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ
 Πα 18/09 «Τρωάδες» του Ευριπίδη - Θέατρο Δάσους ΚΘΒΕ - ΚΠΠΚΜ - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ
 Σα 19/09 «Τρωάδες» του Ευριπίδη - Θέατρο Δάσους ΚΘΒΕ - ΚΠΠΚΜ - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ



Επιθυμείς να μάθεις να γράφεις καλά κείμενα;

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΜΕΧΡΙ 10/9

ekdoseislogotexnia@gmail.com/ 6948037123

Εργαστήρι Δημιουργικής Γραφής...

Έρχεται τον Σεπτέμβρη

Συμμετοχές μέχρι 10/9

Επικοινωνία ekdoseislogotexnia@gmail.com/
6948037123